



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ  
АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ

КАТЕДРА ЗА МУЗИКОЛОГИЈУ И ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈУ

**ФУНКЦИОНАЛНИ И СТИЛСКО-ЕСТЕТСКИ ЕЛЕМЕНТИ У  
СРПСКОЈ ДУХОВНОЈ ХОРСКОЈ МУЗИЦИ ПРВЕ ПОЛОВИНЕ  
ДВАДЕСЕТОГ ВЕКА**

ДОКТОРСКА ДИСЕРТАЦИЈА

Ментор: Проф. др Даница Петровић      Кандидат: мр Богдан Ђаковић

Нови Сад, 2012. године

образац 5а

**УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ**  
**НАЗИВ ФАКУЛТЕТА Академија уметности**

**КЉУЧНА ДОКУМЕНТАЦИЈСКА ИНФОРМАЦИЈА**

Редни број: РБР	
Идентификациони број: ИБР	
Тип документације: ТД	Монографска документација
Тип записа: ТЗ	Текстуални штампани материјал
Врста рада (дипл., маг., докт.): ВР	Докторска дисертација
Име и презиме аутора: АУ	Мр Богдан Ђаковић
Ментор (титула, име, презиме, звање): МН	Др Даница Петровић, научни саветник
Наслов рада: НР	<i>Функционални и стилско-естетски елементи у српској духовној хорској музици прве половине двадесетог века</i>
Језик публикације: ЈП	Српски
Језик извода: ЈИ	Српски / енглески
Земља публикавања: ЗП	Република Србија
Уже географско подручје: УГП	АП Војводина
Година: ГО	2012.
Издавач: ИЗ	Ауторски репринт

Место и адреса: МА	21000 Нови Сад, Академија уметности, Катедра за музикологију и етномузикологију, Ђуре Јакшића 7.
-----------------------	--

Физички опис рада: ФО	5 поглавља, 260 страница, 2 табеле, 27 нотних примера, 3 прилога. У литератури су наведене 263 јединице на српском, енглеском и руском језику. Докторска дисертација садржи 649 фуснота.
Научна област: НО	Друштвено хуманистичке науке
Научна дисциплина: НД	Музикологија
Предметна одредница, кључне речи: ПО	Историја српске музике 20. века, црквена хорска музика, однос између функционалних и стилско- естетских елемената црквеног хорског жанра
УДК	
Чува се: ЧУ	Библиотека Академије уметности у Новом Саду
Важна напомена: ВН	Нема
Извод: ИЗ	Уводно поглавље садржи образложење наслова и предмета студије, као и критичку анализу досадашњих музиколошких радова о српској црквеној хорској музици између два светска рата. Следеће поглавље посвећено је <i>Традиционалној црквеној уметности, њеним основним појмовима и тумачењима у 20. веку</i> . У њему су теоријски разрађени теолошки аспекти аутентичног црквеног уметничког стваралаштва, са посебним освртом на проблем уметничког симбола и његовог функционисања у литургијској перспективи, те месту музике у богослужењу као сложеној синтези више уметничких врста. Поглавље <i>Црквено-уметничко стваралаштво и црквена хорска музика у српској култури између два светска рата</i> доноси контекстуално сагледавање црквене хорске музике са црквеним сликарством и црквеном архитектуром тога времена, тумачећи достигнућа српских

	<p>композитора као део укупног процеса развоја православне уметности под дејством традиционалних и модерних елемената. У четвртом поглављу <i>Историја жанра кроз сагледавање богослужбених и концертних елемената – стилско-аналитички наратив</i> као централном делу студије извршена је подела посматраних композиција према стваралачким принципима од наједноставнијих обрада и хармонизација напева до сложених и веома оригиналних поступака са и без сличности са црквеним мелодијама. Примарна анализа допуњена је сагледавањем жанровско-извођачких карактеристика (доминантно богослужбена или концертна пракса) које значајно доприносе одређивању односа између функционалних и уметничких елемената посматраних остварења. У последњем поглављу <i>Закључак</i> поред сумирања најзначајнијих релевантних чињеница из претходног тока студије, уз помоћ одређивања опште <u>хијерархије односа између композиционих поступака</u> (превласт западног или православног елемента), као и кроз препознавање <u>типологије начина усвајања конвенција</u> (спровођење композиционих решења) објективно се дефинишу достигнућа српских аутора црквене хорске музике међуратног периода. Успостављени критеријум третира оба својства ове музике: традиционалну вредност у домену литургијско-функционалне употребе, као и уметнички квалитет по себи, у оквирима укупног развоја српске музике током прве половине 20. века.</p>
Датум прихватања од стране НН већа: ДП	25. мај 2004.
Датум одбране: ДП	

<p>Чланови комисије: (име и презиме / титула / звање/ назив организације / статус) КО</p>	<p><b>др Даница Петровић</b>, научни саветник, Музиколошки институт САНУ у Београду, ментор</p> <p><b>др Катарина Томашевић</b>, виши научни сарадник, Музиколошки институт САНУ у Београду, председник комисије</p> <p><b>др Ира Проданов-Крајишник</b>, ванредни професор, Катедра за музикологију и етномузикологију Академије уметности у Новом Саду, члан</p>
---	--

University of Novi Sad  
Key word documentation

Accession number: ANO	
Identification number: INO	
Document type: DT	Monograph documentation
Type of record: TR	Textual printed material
Contents code: CC	PhD. Thesis
Author: AU	Mr Bogdan Đaković
Mentor: MN	Danica Petrović, Ph.D.,
Title: TI	<i>The functional and stylistic-aesthetic elements in the Serbian Church Choral Music from the first half of the 20<sup>th</sup> century</i>
Language of text: LT	Serbian
Language of abstract: LA	Serbian / English
Country of publication: CP	Republic of Serbia
Locality of publication: LP	Vojvodina
Publication year: PY	2012
Publisher: PU	Author's reprint
Publication place: PP	21000 Novi Sad, Academy of Arts, Department of Musicology and Ethnomusicology, Đure Jakšića 7.

Physical description: PD	5 chapters, 260 pages, 2 tables, 27 music examples, 3 supplements. The literature lists 263 units in Serbian, English and Russian. Doctoral dissertation contains 649 footnotes.
Scientific field SF	Social-Humanistic Sciences
Scientific discipline SD	Musicology
Subject, Key words SKW	History of Serbian Music of 20th century, Church Choral Music, the relation between the functional and stylistic-aesthetic elements of the choral genre
UC	
Holding data: HD	Library of Academy of Arts, Novi Sad
Note: N	None
Abstract: AB	The introductory chapter contains an explanation of titles and subjects of the paper, critical analysis of previous musicological works on Serbian Church Choral Music of the period between two World Wars. The following chapter is devoted to the <i>Traditional Church Art, its basic elements and interpretations from 20<sup>th</sup> century</i> . This part of the study brings the crucial theological aspects of the authentic Church art, with the special attention to the problem of artistic symbol and its function in the liturgical perspective, as well as the position of music in the liturgical service as synthesis of several disciplines of art. The chapter named <i>Church-artistic practice and Church Choral Music in the Serbian culture between the two World Wars</i> brings contextual view over the Church Choral Music together with the Church visual art and Church architecture of the period understanding the composers efforts as part of the whole artistic evolution of the Orthodox art under traditional and modern influences. The fourth chapter <i>The history of the genre through the balance of the liturgical and concert elements</i> as a central part of the study offers

	<p>segmentation of the composed music on the basis of compositional approach from the simple harmonisations to the original and complex attitudes with or without the usage of the chant. This kind of basic analyse is followed by the division of the performing characteristics (the dominant liturgical or concert practice) which can help in understanding the relation between functional and artistic elements of this choral genre. The final chapter <i>Conclusion</i> beside summaries of the most important facts from the previous parts of the study, through the definition of <u>hierarchy of the relations between compositional approaches</u> (the domination of Western or Orthodox elements) and <u>recognition the typology of the usage of conventions</u> (the guidance of compositional solutions) brings objective evaluation of the Church Choral Music composed by the Serbian authors of this period. The final reached criteria offers the evaluation of both meanings of this music: its traditional level of liturgical and functional role and its artistic value as part of the general development of the Serbian music of first part of 20<sup>th</sup> century.</p>
Accepted on Scientific Board on: AS	25. May 2004.
Defended: DE	
Thesis Defend Board: DB	<p>Danica Petrović, Ph.D., Musicologist, Director of the Institute, Principal Research Fellow, Institute of Musicology SASA, Belgrade, mentor</p> <p>Katarina Tomašević, Ph.D., Musicologist, Senior Research Associate, Institute of Musicology SASA, Belgrade, president</p> <p>Ira Prodanov Krajišnik, Ph.D., Musicologist, Associate Professor, Department of Musicology and Ethnomusicology, Academy of Arts, Novi Sad, member</p>