

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА Академија уметности

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

-обавезна садржина- свака рубрика мора бити попуњена

(сви подаци уписују се у одговарајућу рубрику, а назив и место рубрике не могу се мењати или изоставити)

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ
<p>1. Датум и орган који је именовао комисију 27. 12. 2012. године, Наставно уметничко научно веће Академије уметности у Новом Саду</p> <p>2. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:</p> <p>др Димитрије Големовић, редовни професор, Етномузикологија, 05. 09. 2002. године, Факултет музичке уметности, Београд, председник Комисије</p> <p>др Нице Фрациле, редовни професор, Етномузикологија, 06. 06. 2006. године, Академија уметности, Нови Сад, ментор</p> <p>др Јасмина Талам, доцент, Етномузикологија, 01. 12. 2009. године, Музичка академија, Сарајево, члан</p>
II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ
<p>1. Име, име једног родитеља, презиме: Весна, Србослав, Ивков</p> <p>2. Датум рођења, општина, држава: 06. 04. 1976. Сомбор, Република Србија</p> <p>3. Назив факултета, назив студијског програма дипломских академских студија – мастер и стечени стручни назив Академија уметности, Етномузикологија, дипломирани етномузиколог</p> <p>4. Година уписа на докторске студије и назив студијског програма докторских студија 2009. године, Етномузикологија</p> <p>5. Назив факултета, назив магистарске тезе, научна област и датум одбране: Академија уметности, <i>Хармоника у Војводини</i>, Етномузикологија, 11. 01. 2007. године</p> <p>6. Научна област из које је стечено академско звање магистра наука: Етномузикологија</p>
III НАСЛОВ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:
<i>Компаративна проучавања традиционалних инструменталних мелодија Срба у Бачкој</i>

IV ПРЕГЛЕД ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:

Навести кратак садржај са назнаком броја страна, поглавља, слика, шема, графикона и сл. У докторској дисертацији В. Ивков осветљене су особине компаративних истраживања које су битне за историју етномузикологије уопште, али и за истраживања која се врше код нас. Потом је говорено о досадашњим истраживањима традиционалне инструменталне музике у Бачкој, као и избору грађе за дисертацију и њеном концепту. Као што му и и име каже, у поглављу „Друштвено-историјски контекст“ говори се о структури становништва Бачке, а потом се фокусира на проблему инструменталне музике. Као прво, истичу се историјски извори за проучавање овог проблема (19. и прва половина 20. века), да би се потом акценат ставио на улогу традиционалне инструменталне свирке у народном животу овдашњих људи (у оквиру годишњег и животног циклуса обичаја).

Одељак рада који је и кључан за њега (назван „Музичка анализа“), тиче се разматрања музичких карактеристика. Тако он у први план истиче терминологију, односно називе мелодија, као и одлике форме, тонских низова (с посебним разматрањем особина мелодије и украса), те тзв. звучне структуре („хармонске особине“). Поред издвајања типичних мелоритмичких образаца, тонских низова присутних у мелодијама староседелачког становништва и Срба досељених са подручја Далматинске Загоре, Лике, Баније и Кордуна, упоредним приступом издвајају се карактеристике које се могу означити као заједничке односно појединачне. У ту сврху спроведена је анализа, а потом и компарација истих мелодија свираних на различитим инструментима, као и различитих мелодија изведених на истом типу инструмента, све са жељом да се јасно разлуче особине музике, или пак самих инструмената. Посебна пажња посвећена је и карактеристикама интерпретације да би се истакле како њене индивидуалне, тако и колективне особине.

Завршна разматрања представљају рекапитулацију реченог у претходним деловима студије.

7 поглавља, 471 страна, 165 музичких примера, 1 географска карта, 49 слика, 12 фото-прилога, 1 USB. У литератури је наведено 176 јединица на српском, енглеском, немачком, мађарском језику. Дисертација садржи 342 фуснота.

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:

Свако од поглавља дисертације има јасну улогу која се већ види из његовог наслова. Они чине да „мозаик“ који представља музичку слику Бачке, а који се „градио“ у овој дисертацији буде што целовитији. Отуда је у дисертацији осим особина традиционалне инструменталне музике значајна пажња посвећена пореклу становништва, али и друштвеним односима као контексту у којем је живела та музика.

VI СПИСАК НАУЧНИХ И СТРУЧНИХ РАДОВА КОЈИ СУ ОБЈАВЉЕНИ ИЛИ ПРИХВАЋЕНИ ЗА ОБЈАВЉИВАЊЕ НА ОСНОВУ РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА У ОКВИРУ РАДА НА ДОКТОРСКОЈ ДИСЕРТАЦИЈИ

Таксативно навести називе радова, где и када су објављени. Прво навести најмање један рад објављен или прихваћен за објављивање у часопису са ISI листе односно са листе министарства надлежног за науку када су у питању друштвено-хуманистичке науке или радове који могу заменити овај услов до 01.јануара 2012. године. У случају радова прихваћених за објављивање, таксативно навести називе радова, где и када ће бити објављени и приложити потврду о томе.

Ivkov, Vesna 2008

Harmonika život moj. Beograd: Beogradska knjiga.

Ивков, Весна 2009

Прва хармоника Војводине, Фестивал народне музике Стапар 2009. Сомбор: Градски

музеј.
IVKOV, Vesna 2010 Das Akkordeon in Vojvodina. Die Rolle von Frau und Mann in der Praxis des Volksakkordeonspiels. <i>Jahrbuch des österreichischen Volksliedwerkes, Band 59</i> . Ed. Irene Egger. Wien: Mille Tre Verlag, 64-70.
IVKOV, Vesna 2011 Some Thoughts on the Relation between Vocal and Instrumental Melodies Performed by Accordionists in Vojvodina. <i>Studia instrumentorum musicae popularis II (New Series)</i> . Ed. Gisa Jähnichen. Münster: Verlaghaus Monsenstein und Vannerdat OHG, 117-132.
VII ЗАКЉУЧЦИ, ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА
Докторска дисертација <i>Компаративна проучавања традиционалних инструменталних мелодија Срба у Бачкој</i> мр Весне Ивков вредан је допринос нашој етномузиколошкој науци. Она се базира на бројним изворима, од оних који се односе на лична теренска истраживања, теренска истраживања других етномузиколога, те обимној литератури. По свом карактеру студија Весне Ивков је компаративна, заснована на различитој методологији, где се комбинују класичне са савременим методама.
VIII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА
Експлицитно навести позитивну или негативну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања.
Начин на који су приказани и тумачени резултати истраживања истовремено је и стручан и занимљив, а стил писања иако стручан, такође је разумљив, што представља реткост у нашој науци.
IX КОНАЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ:
Експлицитно навести да ли дисертација јесте или није написана у складу са наведеним образложењем, као и да ли она садржи или не садржи све битне елементе. Дати јасне, прецизне и концизне одговоре на 3. и 4. питање:
1. Да ли је дисертација написана у складу са образложењем наведеним у пријави теме ДА
2. Да ли дисертација садржи све битне елементе ДА
3. По чему је дисертација оригиналан допринос науци Дисертација мр Весне Ивков вредна је по свом доприносу проучавању традиционалне инструменталне музичке праксе Срба у Бачкој, како у осветљавању појединих њених особина, тако и њиховим поређењем, одакле произлазе вредни компаративни закључци.
4. Недостаци дисертације и њихов утицај на резултат истраживања
X ПРЕДЛОГ:
На основу укупне оцене дисертације, комисија предлаже:
Да се докторска дисертација прихвати, а кандидату одобри одбрана

НАВЕСТИ ИМЕ И ЗВАЊЕ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Димитрије Големовић, ред. проф. Етномузикологија, Факултет музичке уметности, Београд, председник Комисије

др Нице Фрациле, редовни професор, Етномузикологија, Академија уметности, Нови Сад, ментор

др Јасмина Талам, доцент, Етномузикологија, Музичка академија, Сарајево, члан

НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.