

**ИНОВАЦИЈЕ У НАСТАВИ НА ПРИМЕРИМА ПЕСНИКА МОДЕРНЕ У СРПСКОЈ
КЊИЖЕВНОСТИ С ПОЧЕТКА ДВАДЕСЕТОГ ВЕКА**

мр Сузана Јовановић

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ
1. Датум и орган који је именовео комисију Наставно-научно веће Филозофског факултета у Новом Саду, 18.03.2016.
2. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: др Миливој Ненин , редовни редовни професор за ужу научну област Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности, изабран 17.03. 2005 – председник комисије др Оливера Радуловић , редовни професор за ужу научну област Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности, изабрана 30.07. 2014 – члан комисије др Драган Бошковић , редовни професор за ужу научну област Српска књижевност 20. века, Филолошки факултет, Крагујевац, изабрана 28.02.2014 – члан комисије др Бранка Јакшић Провчи , ванредни професор за ужу научну област Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности, изабрана 29.3.2013 – ментор
II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ
1. Име, име једног родитеља, презиме: Сузана, Петар, Јовановић
2. Датум рођења, општина, република: 9. јун 1961, Пирот, Пирот, Србија
3. Датум одбране, место и назив магистарске тезе: 2.11.2009, Филозофски факултет у Новом Саду <i>Прва модерна у виђењу Миодрага Павловића</i>
4. Научна област из које је стечено академско звање магистра наука: Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности
III НАСЛОВ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ: ИНОВАЦИЈЕ У НАСТАВИ НА ПРИМЕРИМА ПЕСНИКА МОДЕРНЕ У СРПСКОЈ КЊИЖЕВНОСТИ С ПОЧЕТКА ДВАДЕСЕТОГ ВЕКА

IV ПРЕГЛЕД ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ:

Докторска дисертација *Иновације у настави на примерима песника модерне у српској књижевности с почетка двадесетог века*, мр Сузана Јовановић, написана је на 258 страница. У складу са Законом о високом образовању и Правилником о докторским студијама, рукопис садржи Кључну документацијску информацију (2–7), Садржај (8–9), Апстракт (стр. 10) и његов превод на енглески језик, Abstract (стр. 11). Од укупног броја страница 215 припада експликацији докторске дисертације, пет страница обухвата изворе и литературу (215-219), а тридесет осам прилоге (220-258). Рад садржи већи број фотографија и слика релевантих и функционално представљених за тематско одређење појединих поглавља, две скениране странице израђених мапа ума и неколико различитих графикана који показују обраду и резултате истраживања.

Дистрибуција диференцираних поглавља по страницама изгледа овако: Увод – 12, **ЕКСПЕРИМЕНТАЛНИ ПРИСТУП ИЛИ ТЕМАТСКО – МОТИВСКИ МОДЕЛИ:** Први модел – Уводни час у српску модерну – 18, Други модел – Љубавна лирика – 34, Трећи модел – Симболичко – рефлексивне песме – 52, Четврти модел – Родољубива лирика – 67, Пети модел – Симболичко – дескриптивна лирика – 79, Шести модел – Исповедно-песимистичка лирика – 92, Седми модел – Час систематизације и утврђивања градива о песницима српске модерне – 107. **КОНТРОЛНИ ПРИСТУП – ТРАДИЦИОНАЛНИ МОДЕЛИ:** Осми модел – Поезија Алексе Шантића – 14, Девети модел – Поезија Јована Дучића – 126, Десети модел – Поезија Милана Ракића – 144, Једанаести модел – Поезија Владислава Петковића Даса – 161, Тринаести модел – Поезија Симе Пандуровића – 178. **МЕТОДОЛОШКИ ОКВИР ИСТРАЖИВАЊА:** Предмет истраживања – 193, Дефинисање основних појмова – 193, Циљ истраживања – 194, Задаци истраживања – 195, Претпоставка (хипотеза) истраживања – 195, Истраживачке варијабле – 197, Методе, технике и инструменти истраживања – 198, Организација и ток истраживања – 200, Обрада података – 202, Закључци, анализа и интерпретација резултата – 210. **ЗАКЉУЧАК** – 213. **ПРИЛОЗИ:** Изглед слајдова *Power Point* презентације која је коришћена приликом реализације игара у оквиру систематизације љубавне лирике српске модерне – 221, „Вече на шкољу Алексе Шантића“ Драгиша Живковић – 229, Дебата – 233, Квиз – 238, Есеј – 241, Одабране слике и мотивациони задаци који су коришћени приликом обраде песама песника српске модерне у циљу сагледавања одређених песничких слика – 243, Мапе ума – 246, Антологија песништва српске модерне ученика антологичара – 249, Финални тест за утврђивање знања – 254, Поновљени тест за утврђивање знања – 256, Темарник – 258.

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ:

Основна теза докторске дисертације *Иновације у настави на примерима песника модерне у српској књижевности с почетка двадесетог века*, мр Сузана Јовановић, заснована је на функционалној наставној пројекцији песника српске модерне заступљених у наставним програмима за средње школе која би се показала као делотворнија уколико их наставник корелативно и интертекстуално повеже по тематско-мотивској сродности. Уобичајени наставни поступак подразумева проучавање поетике сваког песника појединачно. Први приступ повезује песме по жанровској сличности (или истоветности), по њиховим основним осећањима, песничким сликама, тематским речима и мотивским структурама. Други приступ упућује на индивидуално вредновање поетике песника српске модерне, но не искључује њихово међусобно прожимање и корелативни однос који проистиче из заједничких стилских обележја књижевне формације. Кандидаткиња је оба приступа поставила као релевантна и закључила да они могу код ученика бити делотворни и омогућити му да естетски вреднује песничка дела српске модерне. Но, основно полазиште изучавања ове дисертације јесте само песничко дело чија се пунозначност открива у компаративним сагледавањима са другим сродним песничким делима, која скупа дају истраживачку целину. Успешност наставног процеса и високи ниво ученичких постигнућа наглашава ваљану примену савремених методичких система и техника: корелацијско-интеграцијски, компаративно-интеграцијски и интерпетативно-аналитички систем, технику активног учења, учење откривањем, мултикомпаративну и интеграцијску технику, као и мултимедијални приступ.

Интегративни приступ изучавању модерне у српској књижевности двадесетог века мр Сузана Јовановић започиње љубавном лириком и интерпретацијом песама *Залазак сунца*, *Искрена песма*, *Можда спава*, затим следе симболичко-рефлексивне песме *Сунцокрети*, *Долап*, *Тамница*, па родољубива лирика: *Моја отаџбина*, *Наслеђе*, *Родна груди*, симболичко-дескриптивна лирика: *Запуштени источник*, *Вече на шкољу*, *Јабалнови*, *Јасика*, исповедно-песимистичка лирика: *Претпразничко вече*, *Светковина*, *Нирвана*. Мр Сузана Јовановић је темељном пројекцијом наставних модела, уз различите облике рада, књижевне и наставне методе и методологије, врсте часова, као и применом најразличитијих методичких корака, подробно анализирала песничко српске модерне по оба постављена основа. Посебну пажњу ова дисертација поклања самосталном истраживачком раду ученика, истраживачко-стваралачком поступку и мултимедијалном приступу који омогућује проблемски приступ тексту, што је код ученика условило формирање логичког и креативног мишљења, а све у циљу трајности стеченог знања, развоја стваралачког мишљења и система вредности. Повезаност песничких дела у сврсисходне тематско-мотивске целине условљава комплексност планирања наставе у целисти, али с друге стране, омогућава непрестано превредновање и освежавање постојећих оперативних наставних планова и програма.

На немалом узорку мр Сузана Јовановић испитала је успешност примене тематско-мотивског приступа песама песника српске модерне у српској књижевности с почетка двадесетог века са аспекта припреме, реализације и ефеката у наставном процесу у односу на уобичајени начин наставног проучавања индивидуалних песничких поетика. Мерена је рецепција и постигнуће ученика на основу реализације оба приступа у настави (експерименталног и контролног) са становишта нивоа и квалитета знања у односу на репродукцију, разумевање и ретенцију садржаног програма. Претпоставка истраживања, да је поезија српске модерне актуелна за изучавање у настави средње школе (гимназије), као и да ће ученици експерименталних група показати извештан напредак у рецепцији српске модерне, чији ће однос и ставови бити другачији у односу на ученике контролних група, донела је неочекиване и важне резултате у односу на рецепцију појединих песама, као и предност интегралном тематском наставном приступању у жанровској анализи.

VI Списак научних и стручних радова који су објављени или прихваћени за објављивање на основу резултата истраживања у оквиру рада на докторској дисертацији:

1. *Иновативни тематско-мотивски приступ љубавној лирици српске модерне* – прихваћен за објављивање у часопису „*Philologia Mediana*“, број 8/2016. Потврда је добијена од др Горана Максимовића, уредника часописа и декана филозофског факултета у Нишу.
2. *Иновативни тематско-мотивски приступ родољубивој лирици српске модерне* – прихваћен за објављивање у часопису „*Школски час*“, број 2 за 2016. годину. Потврда је добијена од др Вукосаве Живковић, главне и одговорне уреднице часописа.

уз напомену:

Таксативно навести називе радова, где и када су објављени. У случају радова прихваћених за објављивање, таксативно навести називе радова, где и када ће бити објављени и приложити потврду о томе.

<p>VII ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА</p> <p>Закључци, односно резултати спроведеног истраживања вишеструко су релевантни. Истраживање у раду показало је да поезија српске модерне оправдано заузима истакнуто место у наставним плановима и програмима средње школе, те отуда проистиче и њена актуелност и код наставника и код ученика. Резултати испитивања указују да ученици највише афинитета показују према Дучићу и Ракићу потом Дису, Шантићу и Пандуровићу; у жанровском предочавању љубавна лирика српске модерне итекако проналази своје место у емотивном животу ученика. Употреба текста у електронском облику, визуелни садржаји, анимације, аудио и видео записа, <i>Power Point</i> презентације пружају наставницима и ученицима нове могућности у савременој настави језика и књижевности. Наставна средства са дигиталним материјалом у електронском облику пружају могућност стварања базе података у чијем ће креирању учествовати и сами ученици који су информатички писмени и оспособљени за рад, коришћење и употребу мултимедијалних средстава. Најважнији допринос овог истраживања јесте инсистирање на практичном значају и утемељености нових модела и приступа у наставној пракси у сваком постављеном критеријуму истраживања и организованој типологији кореспондирајућих феномена у песмама и поезији песника српске модерне.</p>
<p>VIII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА</p> <p>НАПОМЕНА: Експлицитно навести позитивну или негативну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања.</p> <p>Прикази и тумачење резултата су детални и свеобухватни, изведени са различитих теоријско-методолошких и методичких становишта, на основу критичког приступа релевантној литератури.</p>
<p>IX КОНАЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ:</p> <p>НАПОМЕНА: Експлицитно навести да ли дисертација јесте или није написана у складу са наведеним образложењем, као и да ли она садржи или не садржи све битне елементе. Дати јасне, прецизне и концизне одговоре на 3. и 4. питање.</p>
<p>1. Да ли је дисертација написана у складу са образложењем наведеним у пријави теме</p> <p>Дисертација <i>Иновације у настави на примерима песника модерне у српској књижевности с почетка двадесетог века</i>, кандидаткиње мр Сузане Јовановић у потпуности је написана у складу са образложењем наведеним у пријави тезе.</p>
<p>2. Да ли дисертација садржи све битне елементе</p> <p>Докторска дисертација <i>Иновације у настави на примерима песника модерне у српској књижевности с почетка двадесетог века</i> садржи све битне елементе.</p>
<p>3. По чему је дисертација оригиналан допринос науци</p> <p>Дисертација је оригиналан допринос науци по предмету и циљу истраживања: пронаћи нове методичке и методолошке поступке који би освежили приступ српској модерни према могућностима и постигнућима савременог ученика који је у савременој настави постављен као партиципацијент у наставном процесу; по интердисциплинарном теоријско-методолошком оквиру и његовој доследној примени у анализи примера песама и песника српске модерне; по применљивости датих аналитичких модела у интерпретацији сродних концепата проучавања једне књижевне формације.</p>
<p>4. Недостаци дисертације и њихов утицај на резултат истраживања</p> <p>Дисертација нема недостатака који би утицали на резултате истраживања.</p>

X	ПРЕДЛОГ:
	На основу укупне оцене дисертације, комисија предлаже:
	да се докторска дисертација <i>Иновације у настави на примерима песника модерне у српској књижевности с почетка двадесетог века</i> прихвати, а кандидаткињи, мр Сузани Јовановић, одобри одбрана.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Нови Сад, 10.04.2016.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

др Бранка Јакшић Провчи, ванредни професор
на Филозофском факултету у Новом Саду, ментор

др Миливој Ненин, редовни редовни професор
на Филозофском факултету у Новом Саду, председник комисије

др Оливера Радуловић, редовни професор
на Филозофском факултету у Новом Саду, члан комисије

др Драган Бошковић, редовни професор
на Филолошком факултету у Крагујевцу, члан комисије

НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.