

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ		
1. Датум и орган који је именовано комисију: Декан Академије уметности 09.11.2020.		
2. Састав комисије у складу са <i>Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду</i> :		
1. Александар Тасић	редовни професор	Камерна музика
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Академија уметности Нови Сад		Председник комисије
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
2. Чедомир Николић	редовни професор	Камерна музика
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Академија уметности Нови Сад		Ментор
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
3. Весна Јансенс	редовни професор	Камерна музика
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Академија уметности Нови Сад		Члан
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
4. Марина Милић Радовић	редовни професор	Камерна музика
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Академија уметности Нови Сад		Члан
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
5. Ладислав Мезеи	редовни професор	Камерна музика
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Факултет музичке уметности Београд		Члан
установа у којој је запослен-а		функција у комисији

<p><b>II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ</b></p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Име, име једног родитеља, презиме: Melita (Ratko) Lasek Satterwhite</li> <li>2. Датум рођења, општина, држава: 13.06.1969., Бања Лука, Босна и Херцеговина</li> <li>3. Назив факултета, назив претходно завршеног нивоа студија и стечени стручни/академски назив: Универзитет у Љубљани, Академија за гласбу, Магистар знаности</li> <li>4. Година уписа на докторске студије и назив студијског програма докторских студија: 2017., Музичка уметност – Извођачке уметности, модул Камерна музика</li> </ol>
<p><b>III НАСЛОВ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:</b></p>
<p>Koncert in Š- Клавирски дуо и могућности његовог проширења Concert in Š- Piano duo and the possibilities of its expansion</p>
<p><b>IV ПРЕГЛЕД ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:</b></p>
<p>Навести кратак садржај са назнаком броја страница, поглавља, слика, схема, графикона и сл.</p> <p>Докторски уметнички пројекат под називом „Koncert in Š- Клавирски дуо и могућности његовог проширења“, кандидаткиње Melite Lasek Satterwhite, састоји се из концертне презентације која је била одржана 04.06.2021. у Концертној дворани у Лабину, Хрватска и писаног дела рада на енглеском језику који садржи 209 страница, 9 поглавља, 17 слика, 48 рефернци и 11 прилога.</p> <p>Поглавља су следећа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Увод</li> <li>2. Музичко извођење на два клавира</li> <li>3. Шостакович</li> <li>4. Шнитке</li> <li>5. Извођење и изазови пројекта</li> <li>6. Закључак</li> <li>7. Сажетак на српском језику</li> <li>8. Литература</li> <li>9. Додаци</li> </ol> <p>Оба дела пројекта чине аутентичну и успешно реализовану целину засновану на уверљивим теоријским основама, јасним методологијама и прецизним циљевима.</p>

## V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Предмет истраживања овог докторског уметничког пројекта је клавирски дуо и могућности његовог проширења. Истраживањем на овом подручју камерне музике кандидаткиња је указала на изазове свирања на два клавира, уз прогресију додавања ударалки клавирском дуу и стварању нестандартног камерног ансамбла за који су писане композиције савременог звука. Дела за клавирски дуо (два клавира) могу се наћи у музичкој литератури још од 17. века. Од тада (а посебно касније кроз столећа), настала су важна дела за два клавира с великом уметничком вредношћу. Стога је у докторском уметничком пројекту фокус на извођењу дела за два клавира која су у 20. веку компоновала два руска композитора која су живела и радила током совјетске ере – Дмитрија Шостаковича и његовог музичког наследника Алфреда Шниткеа. Избор дела за докторски пројекат њиховог композиционог опуса чине три значајна и препознатљива дела: Шостаковичева Свита за два клавира, оп. 6, четвороставачна композиција из ране фазе ствараоачевог дела, и Кончертино за два клавира оп. 94 у а-молу, једноделно дело, такође из композиционог опуса Дмитрија Шостаковича. Трећа композиција је Гогољева свита Алфред Шниткеа, оригинално написана за оркестар, али веома позната и извођена у Боровиковљевој транскрипцији за два клавира. Посебан допринос докторском уметничком пројекту даје интерпретације Гогољеве свите у нестандартном и неklasичном аранжману за два клавира и ударалке. Деоницу ударалки, аранжирану према оригиналној оркестарској партитури, потписује професор ударалки и композитор Маријан Линцмајер. Посебан изазов заједничког музицирања, читања и тумачења композиција које су писане за два иста инструмента је потреба за усклађивањем клавирског тушеа, технике, звучног баланса и интерпретације.

Тема је сагледана из различитих углова: историјско порекло клавирског дуа, позадина сваке композиције за концертно извођење, вишеслојна анализа изабраних дела, биографије композитора.

Кандидаткиња је успешно допринела новом промишљању уметничког рада у саставу клавирски дуо и разумевању улоге клавира у камерној музици уопште.

Процес проба и припрема су анализирани и описани кроз појединачне и заједничке припреме, поштујући идентитет другог пијанисте, радујући се спајању два сензибилитета у једно креативно тумачење, како би се постигао крајње јединствен наступ.

Јединствена припрема и другачији изазов је било тумачење Гогољеве свите, где се комбинација два инструмента истих звучних боја проширује дијапазоном ударалки. Кандидаткиња је успела у намери да спајањем, тонским прилагођавањем и усаглашавањем ових инструмената скрене пажњу на изазов нестандартних камерних састава, као и специфичност и разноврсност припреме програма у којем су опуси посвећени класичним и неklasичним изворима звука, односно композиционим садржајима који они нуде.

## **VI ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА:**

Докторски уметнички пројекат под називом „Koncert in Š - Клавирски дуо и могућности његовог проширења“, кандидаткиње Melite Lasek Satterwhite, заснован је на дубоко искреном и аутентичном уметничком и теоријском истраживању.

Практични-концертни део пројекта донео је субјективно и потпуно својеобразно виђење раније извођених дела, са посебно обогатеним појединим деоницама као потпуном премијером. Извођењем на даљину су успешно отворени нови хоризонти, који ће, у времену које долази, представљати чест начин комуникације између уметника и публике.

Писани део пројекта, детаљан и уверљив, анализира појмове, методе, теоријска исходишта и циљеве, јасно осликавајући заокружену уметничку личност кандидаткиње.

## **VII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА:**

Експлицитно навести позитивну или негативну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања.

У докторском уметничком пројекту „Koncert in Š- Клавирски дуо и могућности његовог проширења“, кандидаткиња Melita Lasek Satterwhite, јасно описује тематику уметничког истраживања. На основу ових показатеља Комисија даје позитивну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања. Рад је проверен у софтверу за детекцију плагијаризма *iThenticate*, на Академији уметности у Новом Саду, о чему је Комисија извештена путем електронске поште.

## **VIII КОНАЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:**

Експлицитно навести да ли пројекат јесте или није написан у складу са наведеним образложењем, као и да ли садржи или не садржи све битне елементе. Дати јасне, прецизне и концизне одговоре на 3. и 4. питање:

1. Да ли је докторски уметнички пројекат урађен у складу са образложењем наведеним у пријави теме?  
Докторско-уметнички пројекат је написан и реализован у складу са образложењем наведеним у пријави теме кандидата.
2. Да ли докторски уметнички пројекат садржи све битне елементе?  
Докторско-уметнички пројекат садржи све елементе који се захтевају у оваквој врсти радова.
3. По чему је докторски уметнички пројекат оригиналан допринос уметности?  
Разматрајући целокупан докторски уметнички пројекат кандидаткиње Melite Lasek Satterwhite, Комисија је закључила да он представља оригиналан и значајан допринос у конципирању, сагледавању и разумевању савремене уметничке праксе.
4. Који су недостаци докторског уметничког пројекта и какав је њихов утицај на резултат истраживања?  
Комисија констатује да докторско-уметнички пројекат нема недостатака.

## **IX ПРЕДЛОГ:**

На основу наведеног, комисија предлаже:

- да се докторски уметнички пројект прихвати, а кандидату одобри одбрана;
- да се докторски уметнички пројект врати кандидату на дораду (да се допуни односно измени);
- да се докторски уметнички пројект одбије.

Комисија једногласно предлаже да се докторско-уметнички пројекат под насловом „Koncert in Š- Клавирски дуо и могућности његовог проширења“ прихвати, а да се кандидаткињи Meliti Lasek Satterwhite одобри одбрана.

Место и датум: Нови Сад 08.07.2021.

1.Име, презиме, звање и потпис  
Александар Тасић, ред.проф.

\_\_\_\_\_  
председник

2.Име, презиме, звање и потпис  
Чедомир Николић, ред. проф

\_\_\_\_\_, ментор

3.Име, презиме, звање и потпис  
Ладислав Мезеи, ред.проф.

\_\_\_\_\_, члан

4.Име, презиме, звање и потпис  
Марина Милић Радовић, ред. проф

\_\_\_\_\_, члан

5.Име, презиме, звање и потпис  
Весна Јанссенс, ред. проф

\_\_\_\_\_, члан

**НАПОМЕНА:** Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај и да исти потпише.