

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ		
1. Датум и орган који је именовао комисију:		
2. Састав комисије у складу са <i>Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду</i> :		
1. Грачанин Оливера	ред. проф.	снимање и дизајн звука, 17.01.2018.
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Академија уметности Нови Сад		председник
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
2. Милијановић Добривоје	ванр. проф.	снимање и дизајн звука, ???
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Факултет драмских уметности у Београду		ментор
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
3. Кљајић Иван	ред. проф.	снимање и дизајн звука, ???
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Академија уметности Нови Сад		члан
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ		
1. Име, име једног родитеља, презиме: Ненад, Радмила, Кузмановић		
2. Датум рођења, општина, држава: 15.07.1976., Суботица, Србија		
3. Назив факултета, назив претходно завршеног нивоа студија и стечени стручни/академски назив: Академија уметности Нови Сад, Снимање и дизајн звука, Мастер Драмски и аудиовизуелни уметник		
4. Година уписа на докторске студије и назив студијског програма докторских студија: 2016., Драмске и аудио-визуелне уметности ДАС		

III НАСЛОВ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Диверсис итинерибус – Креирање интерактивне радио-драме са више могућих завршетака

IV ПРЕГЛЕД ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Навести кратак садржај са назнаком броја страница, поглавља, слика, схема, графикана и сл.

Докторска дисертација Ненада Кузмановића се састоји од уметничког пројекта *Диверсис итинерибус – Креирање интерактивне радио-драме са више могућих завршетака* и теоријског рада под истим називом који представља експликацију идеја, поетике и метода рада које је Ненад Кузмановић употребио приликом израде уметничког пројекта. Теоријски део докторског пројекта има 146 страна и састоји се од: апстракта, увода, 3 поглавља разраде теме, закључка, детаљног приказа програмирања, списка литературе, и 2 прилога који се односе на сценарио за интерактивну радио драму. У поглављу *Поетички оквир рада* (стр. 12 - 15) Ненад Кузмановић поставља оквире, јасно дефинише идеју и методе уметничког истраживања. У поглављу *Теоријски оквир рада* (стр. 16 – 41) су постављене основе рада, од онтологије и историје радио драме и интерактивних медија, преко приказа могућности интерактивности у другим облицима уметничког стварања, до разматрања употреба различитих технолошких решења у репродукцији. У поглављу *Анализа практичног рада „DIVERSIS ITINERIBUS“* (стр.42 – 72) изнета је детаљна експликација процеса израде уметничког рада укључујући ауторски концепт, сценарио и драматизацију, наративне токове, звучне раскрснице, процес креирања звучне слике, процесе снимања и продукције звука, увођење визуелних елемената и употребу гејм енџина. У *Закључним разматрањима* (стр. 73 – 74) су сумирани општи закључци и резултати уметничког истраживања. Аутор је у рад уврстио и *Детаљни приказ програмирања у UNREAL гејм енџину* (стр. 75 – 119) и *Прилог 2 – Ивица и Марица (енглески превод)*, детаљан списак литературе (28 наслова) и вебографије (64 линка). На самом крају рада је приложена и биографија аутора. Рад је обогаћен сликама (103), графиконима (11) и једним табеларним приказом односа расположења и музичког садржаја.

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

У оквиру уметничког истраживања, аутор Ненад Кузмановић ствара уметничко дело на потпуно нов начин, комбинујући драматургију, технике снимања радио драме и употребу технологије за креирање видео игара да би створио потпуно нов, интерактиван доживљај традиционалне уметничке форме. Ангажовањем слушаоца као активног учесника у наративу, аутор остварује висок степен интеракције са публиком која учествује у *ангажованом искуству* доживљаја уметничког дела. Методологија рада коју је аутор развио приликом израде свог докторског уметничког пројекта је занимљива, уметнички изазовна и нуди посебно интересантне потенцијале у области образовања.

Теоријска експликација докторског уметничког пројекта садржи теоријске основе рада, детаљну анализу уметничких темеља и технолошких процеса израде рада, прилоге и библиографију. Тако припремљен теоријски део докторског пројекта је значајан за разумевање процеса рада те као такав има теоријску вредност. Поред теоријског значаја, писани део докторске дисертације аутора Ненада Кузмановића има и дидактичку вредност и може бити препоручен студентима који се баве, или су заинтересовани за област драмских и аудио-визуелних уметности.

VI ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА:

У току уметничког истраживања и припреме докторског уметничког пројекта, аутор је доказао да је могуће дефинисати систем у ком се драмска дела могу креирати на такав начин да постоје различити наративни токови у чијој креацији учествује и слушалац/гледалац. Аутор је такође доказао да је комбиновање традиционалних драмских форми са новим технологијама изражавања не само могуће, већ и пожељно, јер доноси већи степен ангажованости публике која више не жели да буде само пасивни упијач уметничког дела, већ жели да учествује у стварању.

VII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА:

Експлицитно навести позитивну или негативну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања.

Приказ уметничког докторског пројекта, пре свега његовог практичног дела у облику интерактивне радио драме, је изузетно узбудљив, уметнички вредан и представља корак напред у уметничком изражавању.

Прикази и тумачење процеса и резултата уметничког истраживања у теоријском делу рада су детаљни, свеобухватни и засновани на постојећој литератури.

VIII КОНАЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Експлицитно навести да ли пројекат јесте или није написан у складу са наведеним образложењем, као и да ли садржи или не садржи све битне елементе. Дати јасне, прецизне и концизне одговоре на 3. и 4. питање:

1. Да ли је докторски уметнички пројекат урађен у складу са образложењем наведеним у пријави теме?

ДА

2. Да ли докторски уметнички пројекат садржи све битне елементе?

Да, докторски уметнички пројекат садржи све битне елементе укључујући: уметнички рад и теоријски рад који садржи теоријске основе, експликацију рада, детаљан опис процеса рада, прилоге и библиографију.

3. По чему је докторски уметнички пројекат оригиналан допринос уметности?

Докторски уметнички пројекат Ненада Кузмановића представља оригиналан допринос уметности по свим релевантним параметрима – тема је оригинална, подразумева развој иновативне методологије за спајање традиционалних драмских форми (радио драма) са иновативним технологијама (технологија израде видео игара), да би се добио нов квалитет доживљаја и учешћа у уметничком делу.

<p>4. Који су недостаци докторског уметничког пројекта и какав је њихов утицај на резултат истраживања?</p> <p>Докторски уметнички пројекат је урађен у складу са захтевима и нема недостатака.</p>
<p>IX ПРЕДЛОГ:</p> <p>На основу наведеног, комисија предлаже:</p> <p><u>- да се докторски уметнички пројект прихвати, а кандидату Ненаду Кузмановићу одобри одбрана;</u></p> <p>- да се докторски уметнички пројект врати кандидату на дораду (да се допуни односно измени);</p> <p>- да се докторски уметнички пројект одбије.</p>

Место и датум: Нови Сад, 07.09.2021.

1. Име, презиме, звање и потпис
мр Оливера Грачанин, ред. проф,
председник

2. Име, презиме, звање и потпис
др. ум. Добривоје Милијановић,
ванр проф., члан

3. Име, презиме, звање и потпис
Иван Кљајић, ред. проф., члан

НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај и да исти потпише.