

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ		
1. Датум и орган који је именовео комисију: 13.11.2020. Декан Академије уметности у Новом Саду		
2. Састав комисије у складу са <i>Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду</i> :		
1. Др.ум. Јелена Средановић	ванредни професор	Графика (30.09.2021.)
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Академија уметности у Новом Саду		Председник комисије
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
2. Мр. Босиљка Зиројевић	Редовни професор	Сликарство (11.09.2014.)
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Академија уметности у Новом Саду		Члан комисије
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
3. Мр. Драган Матић	Редовни професор	Сликарство (28.04.2013.)
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Академија уметности у Новом Саду		Члан комисије
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
4. Др.ум. Бранко Раковић	Редовни професор	Сликарство (07.10.2015.)
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Факултет ликовних уметности у Београду		Члан комисије
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
5. Др.ум. Бојан Новаковић	Доцент	Сликарство (25.06.2020.)
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Академија уметности у Новом Саду		Ментор
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ		
1. Име, име једног родитеља, презиме: Ана (Федор) Врџачник		
2. Датум рођења, општина, држава: 17.07.1991. године ; Сарајево, Босна и Херцеговина		
3. Назив факултета, назив претходно завршеног нивоа студија и стечени стручни/академски		

назив: Академија уметности у Новом Саду, Мастер студије- модул сликарство; Мастер ликовни уметник

4. Година уписа на докторске студије и назив студијског програма докторских студија:
2017/2018 Докторске студије - студијски програм: ликовне уметности, Академија уметности у Новом Саду

III НАСЛОВ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

„Тактилни дијалози“ Примена биомиметичких форми при стварању уметничког дела

IV ПРЕГЛЕД ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Навести кратак садржај са знаком броја страница, поглавља, слика, схема, графикона и сл.

КЉУЧНА ДОКУМЕНТАЦИЈСКА ИНФОРМАЦИЈА

САЖЕТАК

ABSTRACT

ТАКТИЛНИ ДИЈАЛОЗИ – ПРИМЕНА БИОМИМЕТИЧКИХ ФОРМИ ПРИ СТВАРАЊУ УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА

Увод

БИОМИМЕТИЗАМ

Порекло биомиметичких пракси и њихова примена

Нери Оксман: „Екологија материјала”

Употреба биомиметичких принципа слагања елемената у циљу постизања бољих техничких решења при стварању уметничког дела

Стимулација тактилне перцепције

БИОМОРФИЗАМ

Утицај биоморфних форми на уметност XX века

Ексцентрична апстракција – еротичност органских форми

Превођење органских форми у уметничке форме слике, цртежа и инсталације

БИОУТИЛИЗАЦИЈА – ВУНА КАО ГРАДИВНИ МАТЕРИЈАЛ ПРИЛИКОМ СТВАРАЊА УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА

Зашто вуне? Карактеристике и потенцијал вуне

Кратка историја утилитарности вуне и њен значај

Технике обраде вуне

Употреба природних материјала у савременој уметности (биоарт и ланд арт)

Меке форме и антиформ уметност

ПРАКТИЧНИ РАД

Техничка истраживања

Ликовна истраживања

ЗАКЉУЧАК

РЕПРОДУКЦИЈЕ ИЗЛОЖЕНОГ ПРАКТИЧНОГ ДЕЛА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА: ТАКТИЛНИ ДИЈАЛОЗИ – ПРИМЕНА БИОМИМЕТИЧКИХ ФОРМИ ПРИ СТВАРАЊУ УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА

ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ ИЗВОРИ

СПИСАК РЕПРОДУКЦИЈА

БИОГРАФИЈА АУТОРКЕ.

Страница: 71 Поглавља: 6 Потпоглавља: 14 Референци: 28 Репродукција радова: 12 Прилога: 28

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Докторски уметнички пројекат *Тактилни дијалози – Примена биомиметичких форми при стварању уметничког дела* – чине два сегмента практични рад, представљен на изложби у галерији СУЛУВ-а у Новом Саду и писани рад, који реализована уметничка дела ставља у контекст истраживања. У оквиру практичног и писаног дела докторског уметничког пројекта анализирани су могући биомиметички принципи који би се могли применити у стварању уметничког дела и могућност примене вуне као несликашког материјала.

У писаном делу докторског уметничког пројекта кроз шест поглавља систематично је приказан постављени тематски оквир уметничког истраживања, креативан процес, методе, технологија и фазе рада.

У уводном делу кандидаткиња нас упознаје да је у средишту докторског уметничког пројекта истраживање могућности примене природних материјала у стварању уметничког дела, као и потенцијал трансформације биоморфних у уметничке форме унутар слика, објеката и инсталација. Фазе истраживања подељене су у три области, односно етапе студија, које су утицале на формирање докторског уметничког пројекта: биомиметизам, биоморфизам и биоутилизацију.

Прва је студија могућности примене биомиметичких пракси у уметности, која је приказана у поглављу *Биомиметизам*. У овом поглављу су у оквиру четири потпоглавља анализирани принципи слагања и грађења елемената у природи у циљу постизања бољих техничких решења при стварању уметничког дела. Подручје интересовања кандидаткиње је примена биомимикрије приликом креирања меких текстилних уметничких форми, односно истраживање биоморфних облика и њихова примена у стварању уметничких објеката техником филцања вуне. Циљ оваквог истраживања јесте стварање високо текстурираних рељефних површина које ће стимулисати тактилну перцепцију.

Друга етапа истраживања приказана у поглављу *Биоморфизам* у вези је са потенцијалом и процесом трансформације биоморфних у уметничке форме. У овом поглављу кандидаткиња се бави анализом снажног и изразитог утицаја који је биоморфизам извршио на модерну уметност XX века.

У оквиру поглавља *Биоутилизација* приказује последњу етапу студија и анализира употребу текстила и природних материјала у модерној уметности. Посебна пажња усмерена је на уметнике који су се бавили стварањем уметничких дела од вуне и филца. Афирмација вуне, као материјала погодног за стварање уметничког дела, указује такође и на њену употребу у широком културолошком и митско-религијском смислу. С обзиром на то да је вуна изразито специфичан материјал чија обрада захтева посебне технолошке процесе, овде су анализирани традиционални поступци коришћени у производњи утилитарних предмета, као и адаптирани поступци које је кандидаткиња применила приликом креирања високо текстурираних уметничких дела од вуне.

Практичан део докторског уметничког пројекта приказан је на изложби *Тактилни дијалози* у галерији СУЛУВ-а у марту априлу 2021. На изложби су приказана реализована дела од филцане вуне на којима је кандидаткиња позиционирала слику као објекат и направила искорак од пиктуралног ка рељефном. Овакво позиционирање слике неминовно је са собом повлачило и истраживање простора, у намери да се прекораче утврђене уметничке категорије скулптуре, цртежа и слике. У овим хибридни уметничким делима кандидаткиња се бави тензијом између димензионалног и тродимензионалног простора, константно левитирајући на граници једног или другог. Настанак слика-објеката подразумевао је дуготрајан поступак додавања и одузимања, глачања вунених влакана док се не споје у компактну целину. У циљу наглашавања текстуре и настојању да постигне минималистички и мидидативни ефекат кандидаткиња је реализована дела лишила боје и приказала природну боју вуне.

Употребом меких материјала кандидаткиња је отворила нове могућности обликовања уметничког дела, истовремено утичући на промену комплетне технологије коју је претходно користила. Меке форме су у њеном уметничком истраживању такође утицале на активно укључивање додир, као

неопходног за потпуни вишемедијски доживљај. Слика тако може да се доживи кроз коришћење неколико чула истовремено, од класичног визуелног доживљаја, до тактилног поимања структуре уметничког дела.

У закључним разматрањима кандидаткиња наводи да је преиспитивање личних уметничких пракси и дефинисање концепта докторског уметничког пројекта довело до унапређивања њене личне естетике и креативног процеса, као и до стварања нових дела која су отворила пут за предстојећа уметничка истраживања. Кандидаткиња стога препознаје могућност примене добијених сазнања унутар уметничког истраживања у наредним проучавањима, као што су употреба нетипичних сликарских материјала и техника њихове обраде, могућност градње чврсте сликарско-скулпторске форме од изузетно меких материјала, као и примена новодобијених визуелних решења. Такође, препознаје могућност за надоградњу теоријско-визуелног разумевања естетске везе између зооморфних и биоморфних органских форми и форми уметничког дела на савременој ликовној сцени.

VI ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА:

Кроз практичан и писани део докторског уметничког пројекта „*Тактилни дијалози*“ *Примена биомиметичких форми при стварању уметничког дела* кандидаткиња Ана Врчаник истражује различите начине доживљаја и репрезентовања слике, биомиметичке принципе који би се могли применити у стварању уметничког дела, као и могућност примене вуне као несликарског материјала. Резултат истраживања је реализовани докторски уметнички пројекат у којем кандидаткиња говори о новооткривеној слободи кретања између различитих медија, о неочекиваним и симболичким текстилним применама, о тактилности, привлачности и аверзији, али и креирању уметности која провоцира својом мекоћом и виталношћу. Кандидаткиња јасно повезује све елементе писаног рада: појмове, цитате, примере, обраду поглавља и потпоглавља и практичан рад представљен на изложби у галерији СУЛУВ-а у Новом Саду.

VII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА:

Експлицитно навести позитивну или негативну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања.

VIII КОНАЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Експлицитно навести да ли пројекат јесте или није написан у складу са наведеним образложењем, као и да ли садржи или не садржи све битне елементе. Дати јасне, прецизне и концизне одговоре на 3. и 4. питање:

1. Да ли је докторски уметнички пројекат урађен у складу са образложењем наведеним у пријави теме? **Докторски уметнички пројекат написан је у складу са образложењем које је наведено у пријави теме.**
2. Да ли докторски уметнички пројекат садржи све битне елементе? **Докторски уметнички пројекат својим насловом, садржајем, писаним и практичним радом, садржи све битне елементе.**
3. По чему је докторски уметнички пројекат оригиналан допринос уметности? **Докторски уметнички пројекат кандидаткиње Ане Врчаник представља оригиналан и значајан допринос у конципирању, сагледавању и разумевању савремене уметничке праксе.**
4. Који су недостаци докторског уметничког пројекта и какав је њихов утицај на резултат истраживања? **Нема недостатака.**

IX ПРЕДЛОГ:

На основу наведеног, комисија предлаже:

- да се докторски уметнички пројекат прихвати, а кандидату одобри одбрана;
- да се докторски уметнички пројекат врати кандидату на дораду (да се допуни односно измени);

- да се докторски уметнички пројект одбије.

да се Докторски уметнички пројекат под насловом „*Тактилни дијалози*“ *Примена биомиметичких форми при стварању уметничког дела* прихвати, а кандидаткињи Ани Вртачник одобри одбрана.

Место и датум: Нови Сад, 08.09.2021.

1. Име, презиме, звање и потпис
Јелена Средановић, ванредни
професор, председник

2. мр Босилка Зиројевић Лечић,
редовни професор, члан

3. мр Драган Матић, редовни
професор, члан

4. др Бранко Раковић, редовни
професор, члан

5. др Бојан Новаковић, доцент,
члан

НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај и да исти потпише.