

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ		
1. Датум и орган који је именовано комисију: <b>11. 03. 2021.</b> Наставно уметничко научно веће Академије уметности у Новом Саду		
2. Састав комисије у складу са <i>Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду</i> :		
1. др ум. Стеван Којић	редовни професор	Нови ликовни медији, 20. 9. 2018.
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Академија уметности Нови Сад		ментор
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
2. др ум. Горан Деспотовски	редовни професор	Сликарство, 09. 10. 2019.
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Академија уметности Нови Сад		председник комисије
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
3. мр Драган Матић	редовни професор	Сликарство, 28. 3. 2013.
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Академија уметности Нови Сад		члан
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
4. мр Лидија Среботњак Пришић	редовни професор	Нови ликовни медији, 20. 11. 2003.
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Академија уметности Нови Сад		чланица
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
5. др ум. Невена Поповић	доцент	Вајарство, 27. 09. 2018.
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Факултет уметности у Приштини		чланица
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ		
1. Име, име једног родитеља, презиме: Даница (Петар) Бићанић		

2. Датум рођења, општина, држава:

09. 11. 1985, Нови Сад, Република Србија

3. Назив факултета, назив претходно завршеног нивоа студија и стечени стручни/академски назив:

Академија уметности Нови Сад, Мастер академске студије, Мастер ликовни уметник

4. Година уписа на докторске студије и назив студијског програма докторских студија:  
2016.

### **III НАСЛОВ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:**

*Констелације флуидних простора – документ и контекст*

### **IV ПРЕГЛЕД ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:**

Навести кратак садржај са назнаком броја страница, поглавља, слика, схема, графикона и сл.

Докторски уметнички пројекат под називом *Констелације флуидних простора – документ и контекст* кандидаткиње Данице Бићанић чини практични део рада, приказан на 26. јуна 2021. на изложби у Савезу удружења ликовних уметника Војводине, и писаног дела рада који чини: број поглавља 6 / потпоглавља 10 / страница 92 (104) / радова-слика 78 / референци 19 / репродукција 7 / прилога 3.

Структурална подела писаног дела рада по садржају:

Увод

1. Дефинисање кључних појмова и полазишта

1.1. Констелације флуидних простора

1.2. Контекст

2. Уметничке методе које су примењене у раду

2.1. Процесуално дело

2.2. Документ

3. Генеза форме – увод у анализу појединачних сегмената инсталације / докумената

3.1. Полазиште – претходни радови

3.2. Анализа форме 5-7-9 *Minima moralia*

4. Анализа комплекснијих изведених појединачних сегмената инсталације / докумената

4.1. Композиција *Бекство од слободe – Мајка храброст – документ X*

4.2. Видео-рад *Флуидни простори – документ X*

4.3. Видео-рад *Бунар, 14. август 1993.* и композиција *Прозор 2006.*

4.4. Видео-рад *Обешењакиња*

5. Документи X

6. Закључак

Референце

Литература

Биографија

### **V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:**

Темом докторског уметничког рада *Констелације флуидних простора – документ и контекст*, ауторка Даница Бићанић у практичном и писаном делу рада детерминише садржаје у просторно-временском контексту. Ови садржаји базирани су на разумевању, значењу и представљању специфичних анализа (о човеку, појединцу, слободи, смрти, друштву, тескоби, апсурду) и спроведених кроз

документ, контемплације, теорију егзистенцијализма.

### **Писани део докторског уметничког пројекта**

Писани део рада докторског уметничког пројекта, *Констелације флуидних простора – документ и контекст*, кроз шест поглавља приказује постављени тематски оквир уметничког истраживања. У писаном раду ауторка темељно обрађује употребу појмова (флуидни простори, контекст, констелације, документ), као и полазишта и идеје уметничких поступака и метода које примењује у стваралачком процесу, обухватајући и генезу уметничке праксе која је претходила овом истраживању, позиционирању конкретних резултата, анализи реализованих вишемедијских инсталације и њених сегмената.

- У уводном делу ауторка упућује на тематски оквир и садржај којим се бави. Сублимирала је појмове који се тичу пропитивања човекове позиције у постхуманистичком друштву и теоретских мишљења, док у уметничко-теоријском контексту указује на контекстуално схватање уметничког дела. Наводе се структуралне поделе и методе рада, кључни појмови који су коришћени, корелација и приказ радова са тематским целинама.
- У првом поглављу, *Дефинисање кључних појмова и полазишта*, ауторка појашњава терминолошку одредницу постављене теме истраживања, као и основних појмова који карактеришу ово истраживање. У потпоглављима *Констелације флуидних простора* и *Контекст* ауторка образлаже употребу датих појмова: *констелација, флуидност, простор, документ, контекст*, и употребљава их за разумевање и увезивање делова писаног и практичног рада. Аналитичким поступком образложена је основна релација у истраживању у којој се *Контекст* примарно везује за фрагмент вишемедијске инсталације. Ауторка кроз постављену тему упућује на процесе и поступке за разумевање документа, контекста и других примењених појмова у раду. Као пример, појмом *констелације* она реферише на бењаминовско повезивање фрагмената у констелације, како би се преко *другачијих* повезивања досегла читљивост.
- У другом поглављу, под називом *Уметничке методе које су примењене у раду*, кандидаткиња кроз уметничку праксу и путем историјских рефлексива и уметничко-теоријских анализа увезује основне методе и стечена досадашња искуства. У поднаслову *Процесуално дело* ауторка дефинише процесе у просторно-временском кретању, кроз разумевање одређеног догађаја и чина који обликује и гради уметничко дело. У наставку, у потпоглављу *Документ*, указује се на трансформишућу димензију дела у којој се оно посматра као отворени процес без ограничења тј. краја. Овим ауторка позива на посматрање и читавање свих сегмената (докумената/документовања), које представља у раду, сагледавајући однос према материји, материјалној трајности уметничког дела, што је и карактеристика процесуалне уметности и неоавангардних и постмодернистичких покрета. Употребљавајући објекте и документарни

материјал у различитим контекстима (одређеним симболичким, приватним и јавним просторима – виртуелним и физичким), ауторка третира различите теме и питања која се односе на свакодневицу, саморефлексију, узрочно-последичне односе, одговорност, позицију уметника у актуелном економском и друштвеном систему, и саму човекову природу. У овом поглављу наведени су наслови свих 18 сегмената (радова) који чине целину просторне инсталације практичног дела докторског рада. Сви ови радови су у наредном поглављу обрађени и детаљније образложени.

- У трећем поглављу, *Генеза форме – увод у анализу појединачних сегмената инсталације / докумената*, ауторка уводи релацију препознавања са претходно реализованим радовима. Кроз примере радова и реализованих инсталација, она приказује процесе унутар целокупног бављења у области ликовне уметности, чиме објашњава генезу новонасталих радова у овом пројекту. Овим приказом јасно је конструисан процес деловања у различитим уметничким категоријама и развојни пут ауторкиног уметничког истраживања. Поред тога, јасно се упућује на контекст и повезаност са претходним радовима, обједињеним под насловом *Циклуси*, којим се управо наглашава време, документ, кретање, али и сам след даљег истраживања, које је обухваћено и овим докторским уметничким пројектом. Кандидаткиња објашњава кретање у пољу просторне инсталације, кроз приказ и анализу радова, чиме утврђује предмет деловања ове уметничке категорије у односу на тематска истраживања и отворене дијалоге. Кроз детаљну анализу и опис појединих радова ауторка поднасловом *Анализа форме 5-7-9 Minima Moralia* улази у поље читавања новог рада, односно једног сегмента практичног дела рада. У анализи поменутог рада представљени су сви технички елементи (материјал, форме, односи количине и величине и сл.) као и позиција овог рада који увезује све наредне сегменте просторне инсталације. У даљем тексту ауторка износи кратак преглед са примерима из уметности, уз одређене цитате које имплементира у свој рад.
- Кроз четврто поглавље, *Анализа комплекснијих изведених појединачних сегмената инсталације / докумената*, у анализи и опису практичног дела рада, ауторка јасно описује конципирану просторну инсталацију. Инсталација је разложена и представљена у свим њеним градивним сегментима. Јасно су приказана значења сваког елемента рада и њихове техничке карактеристике, као и медијско поље у коме се рад категоризује. У овом, као и у петом поглављу под називом *Документи X*, описани су сви радови: композиција *Бекство од слободе – Мајка храброст – документ X*; видео-рад *Vrt L. W.*; видео-рад *Флуидни простори – документ X*; видео-рад *Бунар, 14. август 1993*; композиција *Прозор 2006*; фотографија *Мољци*; видео-рад *Мучнина*; видео-рад *Месеци • Марс ■ Нептун vs. Хандке*; видео-рад *Обешењакиња*; видео-рад *Алеф (Мрежа – Структура – Простор)*; композиција *Врт*; видео-рад *Hold*; видео-рад *Брига иде преко реке*; видео-рад *Тачка*, путем којег се приступа видеу *Сагоревање*, фотографије,

репродукције, поезија, текстови као сегменти радова, текстови као описи радова и др. У свим радовима и имплементираним сегментима ауторка указује на контекст деловања документом који се константно реконтекстуализује у сусрету са другим радом и просторним деловањем.

- У *Закључку* писаног дела рада ауторка указује на трансформишућу димензију дела које има своје трајање у времену (прошлост, садашњост и будућност) и чињеницу да га је немогуће сагледати као коначног и изван контекста. У том смислу ауторка и упућује на дело као отворени, променљиви, тренутни, хетерогени систем релационог карактера, који се одликује процесуалним уметничким приступом, методама цитирања, апропријације, *cut-up* методама и реконтекстуализацијом. У овом раду, постигнута је процесуалност и рад на релацији време–простор увек остаје флуидан, недовршен, нејасан, док га посматрамо кроз променљиве констелације међуодноса и значења. Проблематика која се истражује има за циљ да представи концепт *флуидног* разумевања визуелних приказа, односно променљиво, нелинеарно сагледавање и тумачење визуелног језика, условљено контекстом у којем се садржај посматра. Ауторка у том смислу истражује проблем посматрања, разумевања и ишчитавања уметничког дела, као продукта који не подразумева дословно један или више истих уметничких предмета, већ један концепт који подразумева трагање за адекватном уметничком формом.

У писаном делу ауторка користи добро одабране и јасно представљене референце (цитате), као и богату стручну литературу из филозофије, теорије уметности и других области. У прилогу се налази и биографија ауторке. Поред тога, писани део рада садржи богату презентацију – фото-документацију рада изведеног на изложби.

#### **Практични део докторског уметничког пројекта (изложба):**

Практични рад докторског уметничког пројекта кандидаткиње Данице Бићанић представља просторну инсталацију вишемедијског карактера, која је презентована на изложби у галерији Савеза удружења ликовних уметника Војводине, 26. јуна 2021. године. Ова вишемедијска инсталација кроз специфичну амбијенталну целину приказује и отвара релацију између свих имплементираних делова и целина, као и у односу на посматрача. Представљена инсталација сачињена је од 18 засебних елемената уметничког рада који формирају просторну целину, а граде је просторни објекти, принтови, видео-снимци, текстови, полице, упаковани предмети итд. Карактеристике и иконографија рада у целини огледају се у вишеслојном поступку у којем носилац поруке подједнако делује кроз чиниоце, претежно употребљени материјал, вишемедијске садржаје и привид о просторно-временској релацији. Овај вишедимензионални, слојевити и садржајни процес, одвајање и сједињавање свих сегмената кроз перцепцију самих објеката у својој вишемедијској релацији, учествује у отварање поруке, доживљаја и емоције, као и нових уметничких форми, процеса и поступка, као делова савремене уметничке праксе. Одлике радова кандидаткиње превасходно се заснивају на процесу истраживања и акцији којој претходе планирани поступци и записи у виду

различитих медијских категорија. Сви они чине *документ*. Основни принципи овако изведених радњи сублимирају и постављају уметнички рад као интервал у константном трајању и промени. Овакав корпус забележених радњи, деловања и реакција ауторке доприноси позивању на разумевање уметничког рада у контексту просторних и временских одредница. За ауторку, важност процеса, са свим пропратним напоменутим елементима, од суштинског је значаја, а међусобно увезивање свих чинилаца одражава концепт, одређен контекстом просторних и временских радњи. Ово тумачење указује на деловање општих места и стања, на индивидуалне одговоре који се сублимирано надовезују и произлазе из скупа друштвено-социјалних околности, које нас и дефинишу.

#### **VI ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА:**

Докторски уметнички пројекат Данице Бићанић, под називом *Констелације флуидних простора – документ и контекст*, потврђује и контекстуализује уметнички израз који је овим истраживањем усаглашен текстуалним и практичним делом рада. Кандидаткиња јасно повезује све елементе писаног рада: појмове, цитате, примере, обраду поглавља и потпоглавља, кроз убедљиво тематско представљање садржаја у практичној изведби – изложби.

#### **VII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА:**

Експлицитно навести позитивну или негативну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања.

У докторском уметничком пројекту кандидаткиња Даница Бићанић веома јасно описује тематику уметничког истраживања. На основу ових показатеља Комисија даје позитивну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања. Рад је проверен у софтверу за детекцију плагијаризма *iThenticate*, на Академији уметности у Новом Саду, о чему је Комисија извештена путем електронске поште.

#### **VIII КОНАЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:**

Експлицитно навести да ли пројекат јесте или није написан у складу са наведеним образложењем, као и да ли садржи или не садржи све битне елементе. Дати јасне, прецизне и концизне одговоре на 3. и 4. питање:

1. Да ли је докторски уметнички пројекат урађен у складу са образложењем наведеним у пријави теме?

Докторски уметнички пројекат написан је у складу са образложењем које је наведено у пријави теме.

2. Да ли докторски уметнички пројекат садржи све битне елементе?

Докторски уметнички пројекат својим насловом, садржајем, писаним и практичним радом, садржи све битне елементе који се захтевају за радове овакве врсте.

3. По чему је докторски уметнички пројекат оригиналан допринос уметности?

Разматрајући целокупан докторски уметнички пројекат кандидаткиње Данице Бићанић, Комисија је закључила да он представља оригиналан и значајан допринос у конципирању, сагледавању и разумевању савремене уметничке праксе.

4. Који су недостаци докторског уметничког пројекта и какав је њихов утицај на резултат истраживања?

Докторски уметнички пројекат нема недостатака.

**IX ПРЕДЛОГ:**

На основу наведеног, комисија предлаже:

- да се докторски уметнички пројекат прихвати, а кандидату одобри одбрана;
- да се докторски уметнички пројекат врати кандидату на дораду (да се допуни односно измени);
- да се докторски уметнички пројекат одбије.

да се Докторски уметнички пројекат под насловом *Констелације флуидних простора – документ и контекст* **прихвати**, а кандидаткињи Даници Бићанић **одобри одбрана**.

Место и датум: 10. децембар 2021.

1. Име, презиме, звање и потпис:  
др ум. Стеван Којић, ментор

2. Име, презиме, звање и потпис:  
др ум. Горан Деспотовски, председник

3. Име, презиме, звање и потпис:  
мр Драган Матић, члан

4. Име, презиме, звање и потпис:  
мр Лидија Среботњак Пришић, члан

5. Име, презиме, звање и потпис:  
др ум. Невена Поповић, члан

**НАПОМЕНА:** Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај и да исти потпише.