

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ		
1. Датум и орган који је именовео комисију: 11.03.2021. Декан Академије уметности у Новом Саду		
2. Састав комисије у складу са <i>Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду</i> :		
1. Зиројевић Лечић Босилка	редовни професор	Сликарство, 11.09.2014. год.
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Академија уметности у Новом Саду		председник
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
2. Деспотовски Горан	редовни професор	Сликарство, 26.09.2019. год.
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Академија уметности у Новом Саду		Ментор, члан
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
3. Туцовић Видоје	редовни професор	Сликарство, 06.09.2018. год.
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Академија уметности у Новом Саду		члан
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
4. Новаковић Бојан	доцент	Сликарство, 25.06.2020.
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Академија уметности у Новом Саду		члан
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
5. Раковић Бранко	редовни професор	Сликарство, 07.10.2015. год.
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Факултет ликовних уметности у Београду		члан
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ		
1. Име, име једног родитеља, презиме: Бранка, Марко, Лалић		
2. Датум рођења, општина, држава: 24.12.1987. Врање, Врање, Србија		
3. Назив факултета, назив претходно завршеног нивоа студија и стечени стручни/академски назив:		

Академија уметности Нови Сад, Ликовне уметности, Мастер ликовни уметник
4. Година уписа на докторске студије и назив студијског програма докторских студија:
2016/2017, студијски програм Ликовне уметности

III НАСЛОВ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Структуралне композиције и форме – Реинтерпретација значења и технике веза у савременом сликарском делу

IV ПРЕГЛЕД ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Навести кратак садржај са назнаком броја страница, поглавља, слика, схема, графикона и сл.

Докторски уметнички пројекат под називом, *Структуралне композиције и форме – Реинтерпретација значења и технике веза у савременом сликарском делу*, кандидаткиње **Бранке Лалић** чини практични део рада, приказан на изложби у Галерији „Мали ликовни салон“ Културног центра у Новом Саду 2021. године и писани део рада који чине: 69 страница, 3 поглавља, 12 потпоглавља, 20 референци 27 илустрација и 8 слика/репродукција.

Структурална подела писаног дела рада по садржају:

Кључна документацијска информација

Key word documentation

Увод

Нетипични сликарски материјали

- Основна полазишта у истраживању
- Употреба текстила у ликовној уметности
- Вез – тканина и нит
- Од веза до ликовне форме

Структуралне композиције и форме – реинтерпретација значења и технике веза у савременом сликарском делу

- Структуралне композиције и форме
- Технике и методе уметничко – истраживачког рада
- Нит – доминантна вредност слике
- Процес тражења форме

Начин постојања и перцепције дела

- Визуелно стање меких форми
- Визуелно – тактилни наговори
- Сугерисана енергија у материјалу текстила
- Просторни садржај
- Ликовна стања материјала, форме и уткане нити

Закључак

Репродукције практичног дела докторског уметничког пројекта:

Структуралне композиције и форме – Реинтерпретација значења и технике веза у савременом сликарском делу

Литература

Списак радова

Списак репродукција

Биографија

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Писани део докторског уметничког пројекта *Структуралне композиције и форме – Реинтерпретација значења и технике веза у савременом сликарском делу* кандидаткиње **Бранке Лалић**, кроз три тематска поглавља: *Нетипични сликарски материјали*, *Структуралне композиције и форме – реинтерпретација значења и технике веза у савременом сликарском делу*, *Начин постојања и перцепције дела*, и 12 потпоглавља, систематично приказује постављени тематски оквир докторског уметничког пројекта и ток истраживања, методе рада, опис теоретског и практичног истраживања.

У уводном делу кандидаткиња упућује на тематски оквир и садржај којим се бави - истраживање текстилног материјала као конструкта слике, где га користи као медиј карактеристичних вредности у процесу формирања ликовног дела. Обрађује употребу и значење традиционалног поступка ручног веза у грађењу апстрактне ликовне форме и обликовању простора слике.

У првом поглављу, под називом **Нетипични сликарски материјали**, кандидаткиња у неколико целина објашњава поступке инкорпорирања нетипичних сликарских материјала у њеном процесу обликовања сликарског дела, као и успостављање сопствених система мануелног рада. Детаљна појашњења су наведена у потпоглављима:

Основна полазишта у истраживању – Претходна искуства кандидаткиње у раду са различитим материјалима, а која су важно полазиште за израду практичног дела докторског рада;

Употреба текстила у ликовној уметности – Историјски приступ, истраживање основних поставки одабраног материјала - текстил као изражајно средство у савременој уметности и репрезентативни примери савремене уметничке праксе;

Вез – тканина и нит – Препознавање уметничког потенцијала у традиционалној техници ручног веза концем;

Од веза до ликовне форме – Уметничке праксе које обухватају примену ручног веза у уметничком стваралачком поступку, кроз историјски, социолошки, родни, антрополошки, функционални и културолошки приступ.

У другом поглављу, под називом **Структуралне композиције и форме – реинтерпретација значења и технике веза у савременом сликарском делу** кандидаткиња представља истраживања у процесу обликовања форме слике, анализира структуралне вредности и специфичне квалитете употребљених материјала, као и технике и методе у реализацији уметничког рада, посебно технике традиционалног ручног веза.

У потпоглављу *Структуралне композиције и форме* наведени су истраживачки поступци везани за сам одабир текстилног материјала/подлоге, као и за избор одговарајућег конца за вез, са одређеним квалитетима и могућностима за рад.

Технике и методе уметничко – истраживачког рада – Кандидаткиња објашњава и документује различите приступе и технике рада, процесе израде у различитим фазама њеног рада. Апострофира и значај личне архивске грађе, породичног

наслеђа рукотворина, као и важност личних искустава и емоција које ово наслеђе носи. Приложила је богату фото документацију истраживачких поступака и експеримената на различитим текстилним подлогама које су обрађене у многобројним техникама ручног веза концем, различитих обојености.

Нит – доминантна вредност слике – Детаљно је обрађена употреба различитих техника ручног веза; *нит* као основни елемент у изведби уметничког рада, технички, идејно и симболички. У реализацији апстрактних композиција и форми, кандидаткиња успоставља и користи изведбу ручног веза индивидуалним системима бодова, где та врста *рукописа* функционише као истраживање проширених цртачких техника. Цео поступак рада тј. коришћење ове врсте нетипичног сликарског материјала, преиспитује и доводи у везу са искуствима у свом претходном раду.

Процес тражења форме – Пластичка решења која су условљена самим вредностима употребљеног материјала, структурисање формалних елемената који су обликовани техникама веза – нит као окосница самог дела. Кандидаткиња наводи и објашњава значај интуитивног приступа при *обликовању* линеарног цртежа концем, рад без скица који се органски грана и развија. Посебно су обрађене технике модификованих система бодова, којима су заправо конструисане ликовне форме.

У трећем поглављу **Начин постојања и перцепције дела** детаљно је анализирана и објашњена практична изведба уметничког рада који је заснован на инкорпорирању традиционалног ручног веза у обликовању савременог сликарског дела. Фазно је приказан успостављен систем мануелног рада кандидаткиње, као и цео процес у грађењу слике, са свим специфичним карактеристикама које употребљени текстилни материјал носи, и на тај начин постаје део сликарског поступка и резултата. У овом поглављу су мапиране и уметничке праксе које се баве визуелном реинтерпретацијом традиционалних техника ручног рада. У неколико потпоглавља је обрађен овај сегмент докторског уметничког рада:

Визуелно стање меких форми – Кроз анализу структуре и карактеристика употребљеног материјала – текстила, кандидаткиња наглашава и важност архетипских форми, посебно обрађује појам *женсколике* форме. У сагледавању значења *меке форме*, наведен је историјски преглед у области ликовних уметности са одређеним примерима уметника, уметничких праваца и покрета;

Визуелно – тактилни наговори – Значај текстуре и тактилног коју обликоване форме садрже, приказани су и фото документацијом и личним искуством уметнице, а у контакту са публиком. Узрочно - последица веза *лица и наличја* третиране површине сликарског рада, као и потенцијал својствен оваквој врсти сагледавања;

Сугерисана енергија у материјалу текстила – Кандидаткиња се осврће и на потенцијале енергетског дејства употребљеног материјала, његовим специфичним карактеристикама које сам материјал еманира, и на тај начин употпуњује и дело и његову перцепцију. Посебно наглашава поље деловања изазвано репетицијом и ритмом везених форми, које су сачињене од нити различитих праваца и дужина, а на уједначеној текстилној површини;

Просторни садржај – Анализа основних формалних одлика уметничког рада - основа композиционих решења, сведена палета, као и садејство карактеристика употребљеног материјала: обојеност, волумен, структура. Грађење простора слике линеарним решењима која су формирана техникама ручног веза;

Ликовна стања материјала, форме и уткане нити – Значај мануелног рада у занатском приступу и техничкој изведби веза (односно ручног и машинског рада). Методе и поступак рада, као и техничке карактеристике успостављеног рукописа. Забележене промене материјала, очекиване и неочекиване, током рада. Техничка решења приликом презентовања уметничких радова.

У *Закључку* писаног рада, кандидаткиња се још једном осврће на специфичности и значај употребљеног материјала, као и на интеграцију занатских техника у савремени ликовни језик. Техника ручног веза је градивни елемент у обликовању слике, заправо се на тај начин формира сложена структура линеарних решења и ликовних елемената.

У писању докторског рада кандидаткиња је користила богату стручну литературу из естетике, теорије уметности и сл. У прилогу се налази и биографија уметнице. Писани део рада садржи опсежну презентацију процеса израде уметничког рада, као и фото-документацију изведеног рада који је био изложен.

Практични део уметничког докторског пројекта:

Кандидаткиња је своје радове презентовала на изложби одржаној у Галерији „Мали ликовни салон“ у Новом Саду, у јулу 2021. године. Изложбenu поставку практичног дела докторског уметничког пројекта, чинило је укупно осам слика, формата 70 x 60 x 4 cm, изведених техником ручног веза на текстилу.

ВИЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА:

Докторски уметнички пројекат кандидаткиње **Бранке Лалић**, под називом ***Структуралне композиције и форме – Реинтерпретација значења и технике веза у савременом сликарском делу***, потврђује и контекстуализује уметнички израз који је овим истраживањем усаглашен текстуалним и практичним делом рада. Кандидаткиња јасно повезује све елементе писаног рада: појмове, цитате, примере, обраду поглавља и потпоглавља и приказане резултате истраживања, реализоване радове и изложбу ***Структуралне композиције и форме – Реинтерпретација значења и технике веза у савременом сликарском делу***.

УПОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА:

Експлицитно навести позитивну или негативну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања.

У докторском уметничком пројекту кандидаткиња Бранка Лалић, веома јасно описује тематику уметничког истраживања. На основу ових показатеља Комисија даје позитивну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања. Рад је проверен у софтверу за детекцију плагијаризма *iThenticate*, на Академији уметности у Новом Саду, о чему је Комисија извештена путем електронске поште.

УШКОНАЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Експлицитно навести да ли пројекат јесте или није написан у складу са наведеним образложењем, као и да ли садржи или не садржи све битне елементе. Дати јасне, прецизне и концизне одговоре на 3. и 4. питање:

1. Да ли је докторски уметнички пројекат урађен у складу са образложењем наведеним у пријави

теме? Докторски уметнички пројекат написан је у складу са образложењем које је наведено у пријави теме.
2. Да ли докторски уметнички пројекат садржи све битне елементе? Докторски уметнички пројекат својим насловом, садржајем, писаним и практичним радом, садржи све битне елементе који се захтевају за радове овакве врсте.
3. По чему је докторски уметнички пројекат оригиналан допринос уметности? Разматрајући целокупан докторски уметнички пројекат кандидаткиње Бранке Лалић, Комисија је закључила да он представља оригиналан и значајан допринос у конципирању, сагледавању и разумевању савремене уметничке праксе.
4. Који су недостаци докторског уметничког пројекта и какав је њихов утицај на резултат истраживања? Докторски уметнички пројекат нема недостатака.
IX ПРЕДЛОГ:
На основу наведеног, комисија предлаже:
- да се докторски уметнички пројекат прихвати, а кандидату одобри одбрана; - да се докторски уметнички пројекат врати кандидату на дораду (да се допуни односно измени); - да се докторски уметнички пројекат одбије.
да се Докторски уметнички пројекат под насловом „Структуралне композиције и форме – Реинтерпретација значења и технике веза у савременом сликарском делу“ прихвати , а кандидаткињи Бранки Лалић одобри одбрана .

Место и датум:
Нови Сад, 12.12.2021.

1. мр Босиљка Зиројевић Лечић, ред. проф.,
председник

2. др Горан Деспотовски, ред. проф., члан

3. др Видоје Туцовић, ред. проф., члан

4. др Бојан Новаковић, доцент, члан

5. др Бранко Раковић, ред. проф., члан

НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештаји да исти потпише.