

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ		
1. Датум и орган који је именовано комисију: 09.05.2022., Наставно уметничко наставно веће Академије уметности		
2. Састав комисије у складу са <i>Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду</i> :		
1. Марина Милић Радовић	Редовни професор	Камерна музика
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Академија Уметности Нови Сад		Председник
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
2. Чедомир Николић	Редовни професор	Камерна музика
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Академија уметности Нови Сад		члан
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
3. Теа Димитријевић	Редовни професор	Камерна музика
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Факултет Музичке Уметности Београд		члан
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
4. Весна Јанссенс	Редовни професор у пензији	Камерна музика ментор
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
-		
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ		
1. Име, име једног родитеља, презиме: Павловић Томислав Владимир		
2. Датум рођења, општина, држава: 24.06.1974. Савски Венац, СФРЈ		

3. Назив факултета, назив претходно завршеног нивоа студија и стечени стручни/академски назив:
Академија уметности Нови Сад, магистарске студије, магистар уметности - виолончелиста
4. Година уписа на докторске студије и назив студијског програма докторских студија:
2016. Музичка уметност – Извођачке уметности, модул Камерна музика у матичном ансамблу

III НАСЛОВ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Интерпретација као комуникација – значај гестовне комуникације у клавирским тријума е-мол Дмитрија Шостаковича и бе – мол Бориса Чајковског

IV ПРЕГЛЕД ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Навести кратак садржај са назнаком броја страница, поглавља, слика, схема, графика и сл.

Писани део докторског уметничког пројекта кандидата мр. Владимира Павловића носи наслов *“Интерпретација као комуникација- значај гестовне комуникације у клавирским тријума е- мол Дмитрија Шостаковича и бе- мол Бориса Чајковског”*. Овај део докторског уметничког пројекта садржи детаљну анализу дела поменутих у наслову докторског уметничког пројекта. У њему је значај гестовне комуникације током припреме, као и самог извођења дела у камерном ансамблу, педантно образложен. Рад садржи: 99 странице, 5 поглавља, 52 референце и 49 нотних примера.

Садржај рада:

- Увод
- Музичари на пробама ансамбла: говор, гест и комуникација
- Студије примера: клавирска трија е- мол Дмитрија Шостаковича и бе- мол Бориса Чајковског
- Музички идиоми Дмитрија Шостаковича и Бориса Чајковског
- Интерпретација као комуникација: Компаративна анализа различитих примера извођења клавирског трија Дмитрија Шостаковича и клавирског трија Бориса Чајковског
- Интерпретација одабраних трија и гестовна комуникација- ансамбл Weissburg
- Закључак
- Литература

- Извођачки део докторског уметничког пројекта изведен је јавним концертном у Галерији Матице српске 29.06.2022. са програмом: Дмитриј Шостакович клавирски трио е- мол, и Борис Чајковски клавирски трио бе- мол.

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Извођачки део свог докторског уметничког пројекта кандидат мр. Владимир Павловић презентовао је у Галерији Матице српске у Новом Саду извођењем композиција наведених у наслову докторског пројекта (клавирска трија Дмитрија Шостаковича у е- молу и Бориса Чајковског у б- молу).

Ове композиције представљају врхунске музичко - техничке захтеве за извођаче, самим тим и гестовна - невербална комуникација постаје императив за чланове ансамбла. Перфектно међусобно разумевање у погледу свих сегмената као што су педантан интонативни склад, динамички развоји и богата палета звучних боја, непогрешиво заједничко вајање музичких фраза, показатељи су напорног рада у припреми концерта базираног на анализи невербалног и гестовног комуницирања који је доведен до савршенства на концертном подијуму.

Писани део рада упућује на значај важног сегмента у извођаштву камерне музике као што је гестовна тј. невербална комуникација у ансамблу. Детаљно анализирајући оба клавирска трија путем нотних примера, кандидат инкорпорира идеје гестовне комуникације а затим компаративном методом упоређује разноврсне комуникације у извођењу различитих ансамбала и указује на огроман утицај добро разрађене комуникације у припреми, на само извођење ансамбала на концертима. Владимир Павловић такође образлаже и своја искуствена решења на ту тему кроз рад у свом ансамблу (трио Weissburg).

Рад мр.Владимира Павловића представља оригиналан допринос у области Камерне музике и у потпуности је одговорио на задату тему отварајући и подстичући могућност развоја промишљања о обликовању камерне музике у смислу начина извођења у времену пред нама.

Комисија сагласно одобрава одбрану докторског уметничког рада мр.Владимира Павловића.

VI ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА:

Уметничко истраживање у овом уметничком докторском пројекту даје одговор на нека питања из области музичког извођаштва о којима се веома мало писало: Како извођачи у музичком ансамблу међусобно комуницирају и размењују информације, у којој мери музички садржај утиче на специфичне телесне покрете, како однос између извођача и његовог инструмента утиче на комуникативне процесе у ансамблу током извођења музике.

Посебно су истакнуте специфичности техничко изражајних могућности виолончела у контексту истраживачког задатка, тј. невербалне комуникације у ансамблу. Тема је детаљно разрађена коришћењем аналитичке и компаративне методе а кроз анализу трија Д.Шостаковича и Бориса Чајковског, путем припреме

извођења властитог ансамбла Weissburg, као и кроз упоредну анализу извођења других ансамбала.

“Резултати овог рада могли би да нађу своју примену у педагогији, као и у студијама извођаштва, будући да је теорија о извођаштву такође једна од рецентнијих, настала осамдесетих година двадесетог века, као резултат потребе да се детаљи у извођаштву системски истраже.”

Постављени циљ докторског уметничког пројекта је остварен у потпуности кроз извођење и анализу два капитална дела музичке литературе посвећена камерној музици.

VII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА:

Експлицитно навести позитивну или негативну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања.

У овом уметничком докторском пројекту, докторант Владимир Павловић дефинише резултате свог истраживања на успешан и методичан начин, дајући увид у све аспекте везане за тематику свог рада. Кандидат је то постигао пре свега путем квалитетно осмишљеног, али и методичног приступа овом уметничком докторском пројекту у целини, што се подједнако односи на оба његова дела: извођачки и писани део. На основу тога, комисија даје позитивну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања.

VIII КОНАЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Експлицитно навести да ли пројекат јесте или није написан у складу са наведеним образложењем, као и да ли садржи или не садржи све битне елементе. Дати јасне, прецизне и концизне одговоре на 3. и 4. питање:

1. Да ли је докторски уметнички пројекат урађен у складу са образложењем наведеним у пријави теме?

Пројекат је урађен у складу са образложењем наведеним у пријави теме

2. Да ли докторски уметнички пројекат садржи све битне елементе?

Докторски уметнички пројекат својим насловом, садржајем, писаним и практичним радом, садржи све битне елементе који се захтевају за радове овакве врсте.

3. По чему је докторски уметнички пројекат оригиналан допринос уметности?

Овај уметнички пројекат пружа осврт на извођачке детаље о којима је мање писано и на интерпретативна решења која произилазе из ауторове извођачке праксе. Може бити користан у педагогији и претстављати инспирацију за будућа истраживања у области музичког извођаштва.

4. Који су недостаци докторског уметничког пројекта и какав је њихов утицај на резултат истраживања?

Докторски уметнички пројекат кандидата Владимира Павловића нема недостатака.

IX ПРЕДЛОГ:
На основу наведеног, комисија предлаже:
Да се докторски уметнички пројект прихвати, а кандидату одобри одбрана.

Место и датум:

Нови Сад, 28.12.2022.

1. Име, презиме, звање и потпис
Марина Милић Радовић, ред. проф.,
председник

2. Име, презиме, звање и потпис
Чедомир Николић, ред. проф.,
члан

3. Име, презиме, звање и потпис
др ум. Теа Димитријевић, ред. проф.,
члан

4. Име, презиме, звање и потпис
Весна Јанссенс, ред. проф. у пензији,
ментор

НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај и да исти потпише.