

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ		
1. Датум и орган који је именовео комисију: 10.11.2022, Наставно уметничко научно веће Академије уметности Нови Сад		
2. Састав комисије у складу са <i>Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду</i> :		
1. Милановић др ум. Жељка	редовни професор	Дириговање, 09.07.2015.
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Академија уметности у Новом Саду	председник	
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
2. Милић Радовић мр Марина	редовни професор	Камерна музика, 19.06.2008.
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Академија уметности у Новом Саду	члан	
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
3. Јерковић др Берислав	ванредни професор	Соло певање, 15.05.2012.
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Умјетничка академија Осијек, Хрватска	члан	
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
4. Аћимовић др ум. Весна	ванредни професор	Соло певање, 28.05.2020.
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Академија уметности у Новом Саду	члан	
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
5. Стојадиновић др Милица	редовни професор	Соло певање, 06.11.2008.
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Академија уметности у Новом Саду	ментор	
установа у којој је запослен-а		функција у комисији

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ
1. Име, име једног родитеља, презиме: Стргар Петар Горан
2. Датум рођења, општина, држава: 05.11.1979, Нови Сад, Нови Сад, Србија
3. Назив факултета, назив претходно завршеног нивоа студија и стечени стручни/академски назив: Академија уметности у Новом Саду, Магистарске студије, стечено звање магистра уметности
4. Година уписа на докторске студије и назив студијског програма докторских студија: 2017, Музичка уметност – Извођачке уметности, модул Соло певање
III НАСЛОВ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА: <i>Три боје белканта – Употреба савременог белканта у опери, оперети и мјузиклу</i>

IV ПРЕГЛЕД ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Извођачки део докторског уметничког пројекта под називом „Три боје белканта – Употреба савременог белканта у опери, оперети и мјузиклу“ одржан је у Галерији Спомен – збирке Павла Бељанског у Новом Саду 14.03.2023. године у 19 сати.

Јавна презентација практичног дела докторског уметничког пројекта уприличена је као концертно извођење у трајању од 50 минута уз клавирску сарадњу Александре Ракић, самосталног стручног сарадника на АУ у Новом Саду и госта концерта, солисткиње сопрана др ум. Сенке Недељковић.

Изведен је следећи програм:

1. В. А. Моцарт: Vedrommi intorno,
арија Идоменеа из опере *Идоменео*
2. Х. Берлиоз: Nature immense, impénétrable et fière,
арија Фауста из опере *Проклетство Фауста*
3. П. И. Чајковски: Куда, куда,
арија Ленског из опере *Евгеније Оњегин*
4. И. Калман: Sylva, ich will nur dich,
дует Силве и Едвина из оперете *Кнегиња чардаша*
5. И. Калман: Aus ist's mit der Liebe,
песма Бонија из оперете *Кнегиња чардаша*
6. И. Калман: Weiss Du es noch?
дует Силве и Едвина из оперете *Кнегиња чардаша*
7. Ф. Лехар: O, Vaterland,
арија Данила из оперете *Весела удовица*
8. И. Калман: Tanzen möcht' ich,
дует Силве и Едвина из оперете *Кнегиња чардаша*
9. Л. Бернштајн: Somewhere,
дует Марије и Тонија из мјузикла *Прича са западне стране*
10. Л. Бернштајн: Maria,
сонг Тонија из мјузикла *Прича са западне стране*
11. Л. Бернштајн: One Hand, One Heart,
дует Марије и Тонија из мјузикла *Прича са западне стране*
12. Л. Бернштајн: Something's Coming,
сонг Тонија из мјузикла *Прича са западне стране*
13. Л. Бернштајн: Tonight,
дует Марије и Тонија из мјузикла *Прича са западне стране*

Писани део докторског уметничког пројекта обухвата проблематику кроз:

6 поглавља/ 151 страница/ 42 нотна примера/ 16 референци на енглеском језику и 17 на српском језику/ 2 прилога.

Писани део докторског уметничког пројекта изложен је по следећем садржају:

Кључна документацијска информација

Key word documentation

Захвалница

Сажетак

Abstract

Садржај

1. УВОД

1.1. Савремени белканто

2. ВОКАЛНА ТЕХНИКА

2.1. Елементи вокалне технике

2.1.1. Категоризација начина дисања

2.1.2. Образовање тона

2.1.3. Атака тона

2.1.4. Импостација гласа

2.1.5. Апођо

3. ВОКАЛНО ТЕХНИЧКИ И СТИЛСКИ ПРИСТУП ИНТЕРПРЕТАЦИЈИ
КОМПОЗИЦИЈА

3.1. *Идоменео*

3.1.1. *Vedrommi intorno*

3.2. *Евгеније Оњегин*

3.2.2. *Куда, куда*

3.3. *Фаустово проклетство*

3.3.1. *Invocation a la nature*

3.4. *Кнегиња чардаша*

3.4.1. Едвин , нумере бр. 3 (*Sylva, ich will nur dich*), 9 (*Weiss Du es noch?*)
и 12 (*Tanzen Möcht' Ich*)

3.4.2. Бони, нумера бр. 4 (*Aus ist's mit der Liebe*)

3.5. *Весела Удовица*

3.5.1. *O Vaterland*

3.6. *Прича са западне стране*

3.6.1. *Something's Coming*

3.6.2. *Somewhere, Balcony Scene, One Hand One Heart*

3.6.3. *Maria*

4. ЗАКЉУЧАК

5. ПРИЛОЗИ

6. ЛИТЕРАТУРА

Практични део докторског уметничког пројекта кандидата Горана Стргара одржан је у форми концерта у Галерији Спомен збирке Павла Бељанског. Слушаоци су имали прилику да се упознају са нумерама три различита жанра: три нумере из три различита дела оперске литературе, пет нумера из два оперетска дела и пет нумера из једног мјузикла. У делове из оперетског и репертоара мјузикла увршћена су и по три дуета.

Горан Стргар је вокални солиста са вишегодишњим искуством у оперском и оперетском жанру. У сталном радном односу је на месту самосталног стручног сарадника на Драмском департману Академије уметности у Новом Саду на предметима Техника гласа и Вокални студио, где студенте - поред основа поставке и озвучавања говорног гласа - упознаје и са основама извођења мјузикла. Овим пројектом приближио је проблематику савременог белканта у опери, оперети и мјузиклу.

Интерпретацијом оперских арија из дела *Идоменео* Моцарта, *Фаустово проклетство* Берлиоза и *Евгеније Оњегин* Чајковског на три различита језика (италијански, француски и руски језик) веома успешно постиже лирске и драмске нијансе датих арија. Артикулацијом и динамиком у потпуности остварује оперски оквир нумера.

Интерпретацијом оперетских арија из дела *Кнегиња чардаша* Калмана и *Весела удовица* Лехара (на немачком језику) изузетно успешно долази до адекватног и узбудљивог нивоа музицирања показујући атрибуте своје музичке личности: лакоћу вокалне интерпретације у брзим одсецима удружену са прилагођеном реакцијом на нагле промене темпа и атмосфере. Велико искуство Горана Стргара у извођењу оперета несумњиво је дошло до изражаја у средишњем делу концерта. Драгоцену подршку у остваривању тако надахнутог извођења имао је у сарадници Сенки Недељковић, уметници са значајним искуством у опери и оперети. Врхунци концерта постигнути су управо у овим дуетима које су са замахом и видним полетом изводили уметници на подијуму.

Нумере из мјузикла *Прича са западне стране* Бернштајна прошириле су извођачко поље на жанр који у нашим оперским кућама није заступљен. Негује га Позориште на Теразијама и, повремено, Опера и театар Мадленијанум у Београду. Потреба да извођачи мјузикла буду у потпуности музички едуковани и вокално професионално оспособљени огледала се кроз извођење Горана Стргара који је сувереном интерпретацијом показао сву комплексност вокалног ангажмана протагонисте мјузикла. Немогуће је данас и замислити актера мјузикла без изграђене вокалне технике базиране на савременом белканту.

Писани део докторског уметничког пројекта кандидат је започео објашњењем синтагме савремени белканто кроз уводно поглавље, а за коју каже: *Савремени белканто представља синтезу класичног белканта и савремене науке. Племенит, лак тон, лепе боје и пун „светлог метала“ као резултат природне и слободне вибрације гласница, основна је тековина школе певања, засноване на принципима савременог белканта.*

У следећем поглављу наставља са широким разматрањем основа вокалне технике. Кроз два поглавља објашњава елементе вокалне технике, категоризацију начина дусања, образовање тона, атаку тона, импостацију гласа и апођо. С обзиром да овај рад може бити интересантан извођачима који немају комплетну едукацију из вокалне технике, овако широко разматрана тематика има оправдања.

Следи поглавље *Вокално технички и стилски приступ интерпретацији композиција* у коме појединачне композиције, редоследом из програма, кандидат анализира сагледавајући циљане вокално интерпретативне проблеме. У том смислу

наводи да *припрема усмерена на савладавање правилног изговора текста са циљем остваривања одговарајуће звучности гласа у музичким фразама карактеристичним за "оперетску нарацију", имала је за резултат слободну емисију звука, како у карактерним тумачењима Бонија (Књегиња чардаша) и Данила (Весела удовица), тако и у распеваним романтичарским мелодијама великог распона којима је Калман илустровао лик Едвина (Књегиња чардаша).*

Важност вокалне технике Стргар истиче и у погледу извођења мјузикла, те наводи да је *успешна реализација претходних задатака, допринела остваривању уједначене звучности тенорског гласа у мелодијама великог амбитуса (B- a¹), и великог динамичког распона (ppp - ff) у последњем сегменту програма у којем су биле заступљене музичке нумере из мјузикла Приче са западне стране.*

Повезивање проблематике вокалне технике три жанра у основу познату као савремени белканто неупитно наводи на закључак да је за уметничко извођење и његов резултат данас неопходан високо професионално оспособљен актер. У добу напредне технологије и несметаног протока информација полуедуковани или извођачи без икакве вокалне едукације више немају простор за представљање. Кандидат Горан Стргар је писаним и што је важније, практичним делом докторског уметничког пројекта у пуној мери стао иза оваквог става.

VI ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА:

Писани део докторског уметничког пројекта залази у неистражену област интерпретативних и вокално–техничких захвата на пољу опере, оперете и мјузикла истовремено, тумачећи савремени белканто као техничку основу сва три жанра. Извођачки део докторског уметничког пројекта „*Три боје белканта – Употреба савременог белканта у опери, оперети и мјузиклу*” представља занимљив след арија из опера и оперета, као и нумера из мјузикла, илуструјући тематику докторског рада. Допринос овако пројектованог рада је обогаћивање знања и извођачке праксе у области употребе вокалне технике.

VII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА:

У докторском уметничком пројекту докторанд Горан Стргар јасно описује тематику уметничког истраживања. На основу свих показатеља Комисија даје позитивну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања. Рад је проверен у софтверу за детекцију плагијеризма iThenticate на Академији уметности у Новом Саду, о чему је Комисија обавештена путем електронске поште.

VIII КОНАЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

1. Да ли је докторски уметнички пројекат урађен у складу са образложењем наведеним у пријави теме?

Докторски уметнички пројекат припремљен је, изведен и написан у складу са образложењем које је је наведено у пријави теме, као и у складу са изменама дозвољеним од стране Већа докторских студија. Докторанд Горан Стргар извео је пријављени програм уз изузетак и на начин дозвољен на електронској седници Већа докторских студија Академије уметности у Новом Саду Универзитета у Новом Саду одржаној 02.11.2020. године. (погледати Извод из Записника под бројем. 03–23/193 и датумом 02.11.2020).

2. Да ли докторски уметнички пројекат садржи све битне елементе?

Докторски уметнички пројекат својим насловом, садржајем, писаним и практичним радом садржи све битне елементе који се захтевају од радова овакве врсте.

3. По чему је докторски уметнички пројекат оригиналан допринос уметности?

Разматрајући целокупан докторски уметнички пројекат, јавну презентацију (концерт) и писани рад кандидата Горана Стргара, Комисија је закључила да рад представља значајан корак у сагледавању проблематике специфичности вокалне технике у музичком извођаштву три различита музичко–сценска жанра.

4. Који су недостаци докторског уметничког пројекта и какав је њихов утицај на резултат истраживања?
Докторски уметнички пројекат нема недостатака.
IX ПРЕДЛОГ:
На основу наведеног, комисија једногласно предлаже да се докторски уметнички пројекат под насловом: „Три боје белканта – Употреба савременог белканта у опери, оперети и мјузиклу“ прихвати, а кандидату Горану Стргару одобри одбрана.

Место и датум:
Нови Сад, 14.05.2023.

1. Др ум. Жељка Милановић, редовни професор
_____, председник
2. Мр Марина Милић Радовић, редовни професор
_____, члан
3. Др Берислав Јерковић, ванредни професор
_____, члан
4. Др ум. Весна Аћимовић, ванредни професор
_____, члан
5. Др Милица Стојадиновић, редовни професор
_____, ментор